



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  
PARA EL USO DE LA BIBLIOTECA  
ESCOLAR Y DE AULA EN SECUNDARIA

**T E S I N A**

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A :

**MIRIAM VILLALBA HERNÁNDEZ**

ASESORA: DRA. RITA DROMUNDO AMORES

MÉXICO D.F., UNIDAD AJUSCO, FEBRERO DE 2009

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MIS PADRES:**

*Por sembrar en mí la semilla de la superación.*

### **A MI HERMANA:**

*Por ser mi mayor ejemplo de amor al estudio.*

### **A MI ESPOSO:**

*Por tu apoyo, comprensión y amor que me permitieron lograr este sueño.  
Gracias por ser parte de mi vida.*

### **A CADA UNO DE MIS MAESTROS:**

*Que participaron en el desarrollo profesional durante mi carrera, en especial a mi asesora por acompañarme en este camino que hoy culmina, por compartir su conocimiento e inspirar mi admiración.*

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>Introducción</b>  | 5  |
| <br>   |    |
| <b>Capítulo Uno</b>  |    |
| 1.1 Concepto de educación  | 8  |
| 1.2 Objetivos de la educación secundaria   | 12 |
| 1.3 La literatura en el nuevo Plan de Estudios   | 17 |
| 1.4 El Programa Nacional de Lectura  | 22 |
| <br>   |    |
| <b>Capítulo Dos</b>  |    |
| 2.1 Antecedentes   | 28 |
| 2.2 Concepto   | 32 |
| 2.3 Propósitos   | 35 |
| <br>   |    |
| <b>Capítulo Tres</b>   |    |
| 3.1 Presentación   | 40 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Chac mool</i> de Carlos Fuentes                           | 42 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>El guardagujas</i> de Juan José Arreola                   | 46 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Mister Taylor</i> de Augusto Monterroso                   | 50 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Modesta Gómez</i> de Rosario Castellanos                  | 54 |
| Estrategia didáctica para la novela <i>Las batallas en el desierto</i> de<br>José Emilio Pacheco | 58 |

|  |    |
|--|----|
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Casa tomada</i> de Julio Cortázar   | 62 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Perfecto Luna</i> Elena Garro   | 65 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Nos han dado la tierra</i> de Juan Rulfo                                  | 68 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i><br>de Gabriel García Márquez | 72 |
| Estrategia didáctica para el cuento <i>Asalto nocturno</i> de Eraclio Zepeda                                     | 75 |
| <b>Conclusiones</b>  | 80 |
| <b>Anexo uno</b>   | 83 |
| <b>Anexo dos</b>   | 87 |
| <b>Bibliografía</b>  | 88 |
| <b>Sitios</b>  | 91 |

## INTRODUCCIÓN

La formación de los estudiantes requiere, para ser más amplia y diversificada, contar con textos que los acerquen, a distintos aspectos del saber universal, así como la producción artística, en especial la literaria.

Como parte de los recursos de apoyo para los estudiantes, los profesores de México cuentan con una biblioteca escolar y otra de aula. Las cuales representan valiosos recursos, que, sin embargo se utilizan muy poco, por diversas causas. Una de ellas es que no siempre saben cómo utilizarlas, para enlazar los libros que las conforman con los objetivos del programa, por lo que las emplean sólo para entretener a los alumnos cuando no pueden asistir y la interacción con los libros es muy limitada; si acaso piden a los alumnos que hagan un resumen. Ello hace necesario brindar a los docentes recursos para que elaboren estrategias y algunos ejemplos de estas, que les ayuden a promover un mayor acercamiento a los libros, de forma que los utilicen para favorecer un aprendizaje significativo en sus alumnos, en diversas áreas del conocimiento.

Es visto que la mayoría de los estudiantes de secundaria muestran desinterés por la lectura, ya que en los niveles anteriores no se les ha formado el gusto por la misma ni se les ha desarrollado la competencia para la lectura significativa. Llegan a la secundaria y encuentran que, dentro de su Plan de Estudios, tienen que cursar la asignatura de Español con un ámbito de Literatura, en la cual se promueven la lectura y la expresión oral entre otras habilidades.

Si se busca favorecer el interés de los alumnos en la lectura, a la vez que desarrollen sus competencias comunicativa y literaria, es necesario emplear estrategias que los acerquen a la lectura significativa y favorezcan el desarrollo de su

expresión oral y escrita, de forma que se interesen por las colecciones de libros de su Biblioteca Escolar y la de su salón de clases y vinculen el contenido de los textos literarios con sus otras asignaturas y la vida real.

Al poner los libros dentro del aula se pretende que los profesores, los integren a su trabajo cotidiano y que enriquezcan ese trabajo con los materiales que aporta la Biblioteca Escolar, para promover una formación integral en sus alumnos; es decir se pretende que les sirvan de apoyo para todas las materias; a la vez que se busca que al utilizar estos materiales se pueda favorecer la construcción conciente del conocimiento; así como el desarrollo de habilidades, imaginación, expresión oral y escrita; la adquisición de cultura, conocimiento, valores y hábitos, todo ello de forma significativa.

El presente trabajo de investigación documental tiene como objetivo presentar sugerencias didácticas que apoyen el manejo de los *Libros del Rincón* que componen la Biblioteca de Aula pues aunque, se encuentra dentro del salón de clases muchas veces no se utilizan y también tratar de favorecer el empleo de la Biblioteca Escolar que ofrece un acervo más amplio que puede representar un valioso auxiliar en la docencia.

El primer capítulo se refiere a *La literatura en la educación secundaria*. Hacemos una reflexión sobre el concepto de educación, los tipos de educación, los objetivos de la educación secundaria, la literatura en el nuevo Plan de Estudios y el Programa Nacional de Lectura.

En el segundo capítulo *La literatura para jóvenes en México* esta concentrado en el origen de la literatura, así como su concepto y su papel en la época actual, también se mencionan los propósitos de ésta en el currículum de secundaria.

En el tercer capítulo se proponen *Sugerencias didácticas*, pues este trabajo pretende ser una oportunidad en mi formación como pedagoga, para proponer estrategias que puedan servir como ejemplos para que el profesor de secundaria, ejecute actividades que enriquezcan los contenidos de su clase y contribuyan al logro de los objetivos del *Plan de Estudios de la Secundaria*.

## **CAPÍTULO UNO**

### **LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

#### **1.1 Concepto de educación**

Se puede asegurar que, desde recién nacido, un ser humano empieza su proceso de educación. En un primer momento la familia es la encargada de proporcionarla. En ella se involucran el lenguaje, conocimientos, valores, costumbres, tradiciones, creencias, sentimientos, conductas, hábitos... Según César Coll “[...] la educación designa el conjunto de actividades mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente asegurada [...]”<sup>1</sup>; es decir, el individuo pertenece a un núcleo familiar y adquiere un acervo que lo identificará y formará como miembro de un grupo social y cultural determinado.

Algunos teóricos han hecho una clasificación de la educación según su intencionalidad y han establecido tres tipos: formal, no formal e informal.

La *educación formal* es “[...] el <<sistema educativo>> altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado”<sup>2</sup>; es la educación adquirida en una institución como la escuela, donde con cierta sistematización se utilizan los planes y programas de enseñanza que son emitidos oficialmente por la Secretaría de Educación Pública en nuestro país. Los planes y programas se elaboran de acuerdo con las edades de los alumnos, (se establecen grados y niveles educativos); también se espera que respondan a los requerimientos de la sociedad.

---

<sup>1</sup> COLL, César. *Psicología y currículum*. México, Paidós, 2001, p. 28.

<sup>2</sup> SARRAMONA, Jaume. *et al. Educación no formal*. Barcelona, Ariel, 1998, p. 12.

Al término de un grado escolar se adquiere un certificado o título que avala la enseñanza que recibió el sujeto. En nuestro país, la educación formal se inicia de manera oficial desde la educación preescolar (4 años de edad) y se extiende hasta la universidad (sin límite de edad).

La Secretaría de Educación Pública estableció tres rangos en la educación formal y los clasificó como educación: básica, media y superior.

*La educación básica* comprende:

Educación preescolar que consta de dos ciclos escolares y se ofrece en tres modalidades: general, indígena y cursos comunitarios.

Educación primaria en la que se cursan seis grados o años escolares; se imparte tanto en el medio urbano como el rural.

Educación secundaria, que consta de tres ciclos escolares, y se ofrece en diferentes modalidades tales como: general, para trabajadores, telesecundaria, técnica y abierta.

*La educación media* la conforman las preparatorias y demás modalidades de bachillerato que se cursan en seis semestres, o tres años, según el plan de estudios.

Y por último, *la educación superior* la conforman las licenciaturas, maestrías y doctorados los cuales tienen duración diferente de acuerdo con la disciplina que se estudie o con la institución que imparta dichos estudios, que puede ser oficial o particular.

A los profesores que imparten clases dentro de una institución y sobretodo si esta es oficial, las autoridades de la Secretaría de Educación Pública les exigen un documento que garantice el dominio de los conocimientos del programa que impartirán en un curso, es decir que tengan un nivel educativo mayor al nivel del que

serán docentes, para que de esta manera se eleve la calidad de la educación ofrecida a los alumnos.

Por lo tanto la educación formal recurre tanto a hombres como a mujeres, siempre y cuando estén profesionalmente preparados para esta tarea.

En cuanto a la *educación no formal* se adquiere en un establecimiento que no necesariamente es una institución escolar. Hay que aclarar que en algunos casos este servicio es gratuito y en otros se paga para obtener el beneficio solicitado. Ahí llegan los sujetos con la necesidad de complementar sus conocimientos o desarrollar habilidades. Por ejemplo cuando se asiste: a una casa de cultura para tomar un taller artístico, o a un deportivo para aprender alguna disciplina deportiva, o se toma un curso de computación a distancia.

Los agentes educativos, es decir las personas responsables de transmitir dichos conocimientos y/o habilidades, tienen niveles educativos variados, porque sólo se les exige que dominen los contenidos del curso, más no es un requisito que cuenten con algún grado específico o documento oficial que los acredite, lo que respalda su preparación es su experiencia laboral, o dominio de la disciplina.

Este tipo de educación no necesariamente cuenta con planes, programas o certificados oficiales emitidos por alguna institución educativa. Digamos que se trata de una educación complementaria después de asistir a la escuela; o bien en lugar de ella porque como plantea Jaume Sarramona: “[...] es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco oficial, para facilitar determinadas

clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto de adultos como niños”<sup>3</sup>.

Por último se considera *educación informal* aquella que implica un sinfín de influencias e interacciones a través de la familia, medios de comunicación, grupos sociales, religión, tradiciones, costumbres, comportamientos y todo el entorno social que ejerce influencia sobre un individuo. Porque “[...] en el hogar, se puede desarrollar mucho más y de un modo más efectivo la mente del niño, su personalidad y algunos aspectos de sus necesarias relaciones con el medio”<sup>4</sup>. Es la transmisión y adquisición de la enseñanza moral y cultural de los integrantes de un grupo social determinado.

Comúnmente se piensa que la educación sólo se recibe en la escuela, pero no hay que olvidar que “[...] sujetos de la educación son la persona, la familia, la escuela, el ambiente, la comunidad. En ese sentido, todo educa o “deseduca”; todos somos educadores a lo largo de nuestra vida”<sup>5</sup>. Sin duda, porque un individuo al interactuar con otras personas mantiene o adopta conocimientos, cultura, valores; que pueden afectar o modifican sus características físicas, mentales, emocionales, morales y sociales. Un ejemplo de ello es la adquisición del lenguaje, ya que es en el círculo familiar donde un sujeto aprende a hablar, como una forma de interacción con su entorno.

Además la educación informal es la que ejerce mayor influencia en el individuo porque un porcentaje alto de ella, se vive en la casa, en el entorno social y escolar o con los amigos. A veces está tan arraigada, que resulta difícil desprenderse de ella

---

<sup>3</sup> *Idem*

<sup>4</sup> GUZMAN Álvarez, Jaime. *Ideas modernas acerca de la educación*. México, Fernández, 1965, p. 38.

<sup>5</sup> SUÁREZ Díaz, Reinaldo. *La educación*. México, Trillas, 2002, p. 20.

cuando se asiste a la educación formal. Es un conocimiento que se adquiere de manera libre y espontánea; por ejemplo cuando se aprende el comportamiento que se debe tener al asistir a una misa religiosa, un concierto, una fiesta con los amigos o un cine.

La educación, es un proceso en el cual influyen tanto el contexto (familiar, escolar, social, físico, cultural, histórico) del individuo como su potencial, que será determinado por el nivel educativo y desarrollo de competencias que alcance durante su vida escolar.

Como se puede ver es un vínculo que se da de persona a persona y con la sociedad en que se vive. Es acción constante que acompaña al ser humano durante toda su vida, porque “[...] la educación es un proceso personal y social de permanente crecimiento y aprendizaje para la vida”<sup>6</sup>.

La escuela no es el único lugar en el que un sujeto recibe educación, pero sí es la institución con mayor responsabilidad de ello, porque su misión es que los alumnos logren desarrollar su “[...] capacidad de pensar por sí mismos, de encontrar un sentido al mundo en que viven y a su propia vida, [...] que cooperen con los otros...”<sup>7</sup> y esos objetivos están diseñados para favorecer que ellos se desenvuelvan plenamente en su vida académica, personal y social.

## **1.2 Objetivos de la educación secundaria**

Hay que recordar al maestro Moisés Sáenz como creador de la educación secundaria en México, a partir de 1925 cuando esta se organiza como un nivel

---

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>7</sup> DELVAL, Juan. *Los fines de la educación*. México, Siglo XXI, 1991, p. 88.

educativo más de educación formal, con el objetivo de atender a estudiantes en la etapa de la adolescencia.

Desde entonces se trata de un nivel educativo marcado como difícil a causa de que es ahí en donde los estudiantes viven cambios físicos, intelectuales y emocionales que enfrentan como parte de su desarrollo; y la conformación de una personalidad propia.

En la actualidad, la educación secundaria se estudia después de la primaria; se caracteriza porque las materias y el horario escolar se multiplican; además que cada una de éstas es impartida por un profesor diferente. Este nivel busca construir un vínculo con los niveles anteriores, para conformar un ciclo formativo que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

El gobierno federal determina los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria a nivel nacional. Es por tal motivo que las instituciones educativas públicas están regidas por: el Artículo 3º de la Constitución y bajo la normatividad de la Secretaría de Educación Pública. Ello aplica tanto en la modalidad escolarizada como en la abierta.

El Artículo 3º de la Constitución estipula que todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria.<sup>8</sup> (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 12 de noviembre del 2002).

---

<sup>8</sup> De, 26 de enero, 2009: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitución/articulos/3>

Además se considera a la educación secundaria como “[...] básica y obligatoria desde 1993 y en 2006 se aplicaron estrategias para transformar sus elementos (planes y programas de estudio, formación y actualización de maestros, condiciones de las escuelas), con el fin de hacerlos más eficientes y apegados a las necesidades del mundo actual”<sup>9</sup>. Sin embargo, hay que reconocer que la secundaria aún con los cambios educativos de modernización que la caracterizan, tiene un rezago educativo permanente, el cual pretende ser atendido para garantizar la oportunidad de acceso a la educación de los sujetos.

En nuestro país, la secundaria es la última parte de la educación básica obligatoria para los mexicanos y “[...] se busca que los adolescentes adquieran herramientas para aprender a lo largo de la vida, a través del desarrollo de competencias relacionadas con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática”<sup>10</sup>; todo ello en tres años que dura este nivel educativo; sin embargo en la modalidad abierta la duración depende del estudiante.

Recientemente, en el año 2006, la educación secundaria tuvo una reforma educativa en donde la Ley General de Educación y el Programa Nacional de Educación 2001-2006 establecen como primer lugar “[...] una educación [...] que favorezca el desarrollo integral del individuo y su comunidad, así como el sentido de pertenencia a una nación multicultural y plurilingüe, y la conciencia de solidaridad internacional de los educandos”<sup>11</sup>. Los objetivos que contempla esta nueva reforma están encaminados a que el alumno se convierta en un ciudadano capaz de

---

<sup>9</sup>De, 20 de noviembre, 2007: [http:// www.afsedf.sep.gob.mx/que\\_hacemos/secundaria.jsp](http://www.afsedf.sep.gob.mx/que_hacemos/secundaria.jsp)

<sup>10</sup> *Ídem*

<sup>11</sup>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria. Documento introductorio*. México, SEP, 2005, p. 7.

desenvolverse y brindar apoyo, ante los desafíos de la sociedad tan cambiante que le tocó vivir; es decir que sea competente para permanecer en el mundo laboral y social al que pertenece; además que identifique la diversidad cultural y reafirme su identidad nacional.

Como segundo lugar procura “[...] la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, así como la construcción de valores y actitudes...” esto es para que los sujetos desarrollen una preparación para el futuro de su vida laboral y social. Que sean personas preparadas para dar solución a problemas propios de la labor que desempeñen, pero sin que olviden tener un trato humano al establecer relaciones sociales.

Por tal motivo, el trabajo del profesor es decisivo porque se requiere que ligue los contenidos teóricos con la vida personal del estudiante para que de esa forma logre un aprendizaje significativo.

Este Plan de Estudios está basado en el constructivismo, porque se pretende lograr un aprendizaje significativo, Ausubel lo consideraba como aquél que se produce cuando se relacionan los nuevos conocimientos que se van a aprender con conocimientos que ya existían en la estructura cognitiva de los estudiantes, los cuales pueden ser el resultado de experiencias educativas anteriores, escolares y extra escolares o, también de aprendizajes espontáneos.

En cuanto al perfil de egreso, de este último paso de la educación básica, se pretende que el alumno obtenga una formación integral en la que se incluyan las áreas: cognitiva, afectiva, social, de la naturaleza y la vida democrática<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup>Véase. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria. Documento introductorio*. México, SEP, 2005, p. 9.

Así, el estudiante, al salir de la educación básica será competente en:

- a) Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y de manera adecuada, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.
- b) Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
- c) Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
- d) Emplea los conocimientos adquiridos con el fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar individual o colectivamente en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.
- e) Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, los pone en práctica al analizar situaciones y tomar decisiones con responsabilidad y apego a la ley.
- f) Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Asume la interculturalidad como riqueza y como forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.

h) Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifestar los propios.

i) Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdicos, recreativos y deportivos<sup>13</sup>.

Como vemos el propósito principal, de este Plan de Estudios, es el desarrollo de competencias. “Una competencia implica un *saber hacer* (habilidades) con *saber* (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese *hacer* (valores y actitudes)”<sup>14</sup> para que así, los jóvenes, al egresar de secundaria, respondan a las necesidades sociales que se viven en la actualidad y puedan participar de forma activa, al aportar posibles soluciones.

Además se pretende que, obtengan una preparación para niveles posteriores de estudio y/o para el trabajo. El Plan reconoce la capacidad de usar un lenguaje pertinente en las diferentes situaciones que interactúen; también ser más humano en la convivencia social.

### **1.3 La literatura en el nuevo Plan de Estudios**

La organización general de la educación formal se basa en un currículum oficial y establecido con fines específicos para cada nivel educativo. Por tal motivo la secundaria no se escapa de contar con un documento que plasma los contenidos educativos del proceso de enseñanza aprendizaje.

---

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 9-10.

<sup>14</sup> *Idem*

El currículum se entiende como una “[...] síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales...”<sup>15</sup>. En otras palabras es un proyecto que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula; que contempla conceptos teóricos, cultura, hábitos, valores, etc. plasmados en un documento; en el cual se definen las actividades educativas planeadas para las escuelas; así como los objetivos que se pretenden alcanzar.

Ahora bien, en la educación secundaria, se planteó un currículum que contempla 35 horas semanales y se propone que sea “[...] único y nacional, pero que toma en consideración las distintas realidades de los alumnos”<sup>16</sup>. Se trata de un plan flexible porque no se sujeta a normas estrictas, sino es susceptible de cambios del docente, según las circunstancias o necesidades de los alumnos.

La asignatura de Español tiene una carga horaria importante, pues se le dedica un 80% del tiempo de estudio; por ello no pierde el aspecto representativo o eje de conocimientos de este nivel educativo, pues se le dedican cinco horas semanales de estudio en cada grado de secundaria.

El objetivo principal del *Programa de Español 2005* es que “[...] los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y garantizar su pensamiento, y puedan participar de manera reflexiva en las prácticas sociales lenguaje del mundo contemporáneo”<sup>17</sup>. En efecto, durante este nivel educativo, los estudiantes participan en actividades

---

<sup>15</sup> DE ALBA, Alicia. “Las perspectivas”, en: *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires, Miño y Dávila editores, p. 59.

<sup>16</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria. Documento introductorio. Op. Cit.* p. 14.

<sup>17</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Educación Secundaria. Español. Programas de Estudio*. México, SEP, 2005, p. 7.

permanentes desarrolladas cotidianamente dentro del salón de clases (exposiciones, debates, conversaciones, elaboración de escritos, lecturas en voz alta, etc.) que les ayudan a la adquisición de nuevos conceptos y la utilización de términos pertinentes para un medio formal o no.

Conforme a la Reforma de Educación Secundaria, la asignatura de español tiene como particularidad importante que “[...] se convierte en un espacio dedicado a apoyar la producción de los estudiantes en intercambios orales”<sup>18</sup>. En este nivel educativo, el sujeto es considerado capaz de comunicarse tanto de forma oral como escrita, pero lo que se pretende es pulir esa forma coloquial y habitual de expresarse, para lograr una comprensión y producción del lenguaje; esto es que el estudiante desarrolle su competencia comunicativa.

Dado que el lenguaje es considerado como:

“[...] una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas: establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; accedemos a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual”<sup>19</sup>.

Para explicar lo anterior, se recurrirá a una expresión de uso popular (refrán), con la cual se menciona que: “la medida de nuestro conocimiento es el lenguaje”; porque el lenguaje, es una actividad intelectual, que si bien es aprendida en el hogar de forma repetitiva, es en la escuela donde se adquieren nuevos conceptos que amplían el bagaje de los estudiantes; así como la forma pertinente para expresarse.

---

<sup>18</sup> *Idem*

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 9.

Otro propósito de la escuela, es desarrollar la expresión oral del alumno porque “[...] fortalece la organización del pensamiento, acostumbra al niño a hablar en público y le permite también aprender a escuchar lo que dicen los demás”<sup>20</sup>. Asimismo pretende que el estudiante aprenda a hablar, pero al mismo tiempo escuche con atención.

Al ingresar a la educación preescolar un niño “[...] el uso de su lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje”<sup>21</sup>. Por ello es prioridad de la educación básica desarrollar la competencia comunicativa del estudiante para que éste exprese su pensamiento a través del lenguaje.

Ahora bien el lenguaje, tanto oral como escrito, tiene como finalidad que los estudiantes puedan interactuar entre ellos y con personas de diferentes contextos sociales. En este momento es cuando surgen las prácticas sociales del lenguaje que son maneras de comprensión que dan forma a la elaboración e interpretación de textos orales o escritos. Dichas, prácticas sociales del lenguaje, son el eje fundamental de los contenidos de este programa, para que el estudiante se comunique de manera eficaz en los ámbitos: escolar y extraescolar.

Por tanto, en *el Programa de Español*, se da prioridad a las prácticas sociales del lenguaje y las organiza en tres ámbitos: el estudio, la participación ciudadana y la

---

<sup>20</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programas de Estudio de Español. Educación Primaria*. México, SEP, 2000, p. 9

<sup>21</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programa de Educación Preescolar 2004*. México, SEP, 2004, p. 59.

literatura. Esos ámbitos se ven en cada grado escolar (1º, 2º, 3º) de la secundaria, pero aumentan en su complejidad al pasar de un grado a otro.

### Prácticas sociales del lenguaje<sup>22</sup>

| Ámbito de estudio  | Ámbito de la literatura  | Ámbito de participación ciudadana   |
|--|--|---|
| <p>*Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información.</p> <p>*Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas.</p> <p>*Participar en eventos comunicativos formales.</p> | <p>*Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.</p> <p>*Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.</p> <p>*Leer para conocer otros pueblos.</p> <p>*Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</p> <p>*Participar en experiencias teatrales.</p> | <p>*Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.</p> <p>*Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.</p> <p>*Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.</p> |

En el ámbito de estudio, el objetivo es ofrecer un apoyo a los escolares para que se expresen de forma oral y escrita con un lenguaje académico y por lo tanto formal. Por otra parte, el ámbito de la participación ciudadana, se encarga de formar a los jóvenes en la participación civil, social y política para ejercer la ciudadanía y por lo tanto favorecer la toma de decisiones, en especial la referente a actividades

<sup>22</sup>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Educación Secundaria. Español. Programas de Estudio. Op. cit. p. 22.*

que conciernen a sus vidas. Y por último, el ámbito de la literatura, con la intención de que los alumnos conozcan la diversidad cultural y lingüística<sup>23</sup>.

Hay que reconocer que “[...] la apropiación del discurso académico y de otros usos formales de la lengua es un proceso lento y difícil que necesita de la observación, el ensayo y una reflexión continuada...”<sup>24</sup> que durante los tres años de educación secundaria, cursados por el alumno, puede desarrollar paulatinamente y apoyarse de las colecciones de libros que conforman su biblioteca escolar y de aula, porque su importancia radica en atraer al lector a los textos y con ello propiciar aprendizaje, así como mayor sensibilidad en los actos de su vida cotidiana y acercarlo a narraciones de experiencias humanas para tratar situaciones sentimentales o emotivas.

Este trabajo de investigación está dirigido especialmente al ámbito de la literatura. Así como, anteriormente, el estudiante ha vivido y disfrutado de la literatura infantil; ahora al cursar la secundaria se pretende que conozca y disfrute los géneros literarios; además de propiciarle un acercamiento más íntimo y cotidiano con la literatura y los libros en general, a través de la lectura y la escritura de diferentes textos, tanto para jóvenes, como para adultos.

#### **1.4 El Programa Nacional de Lectura**

Si bien, la escuela contribuye a la formación de lectores, la Secretaría de Educación Pública apoya aún más esta medida con el Programa Nacional de Lectura

---

<sup>23</sup> Véase. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Educación Secundaria. Español. Programas de Estudio*. p. 20.

<sup>24</sup> LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. (Comp.) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993, p. 164.

“Hacia un país de lectores” 2001-2006 vigente en la actualidad.

Dicho programa pretende ser permanente y publicar títulos de libros que resulten atractivos para los estudiantes, es por tal motivo que “[...] se ha planteado como objetivo central crear lectores autónomos que se acerquen con libertad y confianza a textos de diferentes formatos y contenidos”<sup>25</sup>.

Ahora bien, para que se logre lo anterior, el propósito de este programa es “[...] la dotación anual de Bibliotecas Escolares y de Aula (BE y BA) para los tres niveles del ciclo básico en el país, conforme a una nueva y más completa categorización de los acervos literarios e informativos para distintos niveles lectores”<sup>26</sup>. Hay que resaltar que las escuelas secundarias públicas, en sus diferentes modalidades, cuentan con bibliotecas escolares, así como de aula para cada grado.

La biblioteca escolar es un lugar específico en la escuela secundaria, destinado a la consulta, en donde se encuentran un conjunto de materiales bibliográficos que se ponen a disposición de la comunidad, para estimular y fortalecer la formación de lectores, por tal motivo la biblioteca escolar es vista como “[...] el espacio propicio para el estudio, la investigación y el esparcimiento, así como para fomentar la autoenseñanza y el desarrollo intelectual, creativo, crítico e independiente”<sup>27</sup>.

Actualmente dentro de una institución educativa “[...] la biblioteca escolar se concibe como un dinámico centro de recursos y un activo servicio de información que cumple un papel esencial en relación con el aprendizaje de los alumnos, con las

---

<sup>25</sup> FIGUEROA Alcántara, Hugo. *et al. Gestión de las bibliotecas escolares*. Vol. I. México, Santillana, 2002, p. 106.

<sup>26</sup> CARRASCO Altamirano, Alma. *Entre libros y estudiantes. Guía para promover el uso de las bibliotecas en el aula*. México, Paidós, 2006, p. 145.

<sup>27</sup> FIGUEROA Alcántara, Hugo. *et al. Op. cit.* p. 16.

tareas docentes y con el entorno social y cultural del centro...”<sup>28</sup> es importante aclarar que los libros de la biblioteca escolar están destinados a circular constantemente entre los usuarios como: profesores, alumnos, padres de familia, trabajadores de la institución, etc.; por tal motivo su acervo bibliográfico tiene que ser muy variado.

Otra vía, para favorecer la lectura, es sin duda la colección de obras que conforman la biblioteca que se ubica dentro del salón de clases, como un primer contacto de los alumnos con los libros. “Son un acertado acercamiento al mundo de la lectura y ofrecen [...] la inmediatez de la disposición de materiales de lectura por parte de profesores y discentes”<sup>29</sup>. La biblioteca de aula es un lugar reservado dentro del salón, para que los alumnos se beneficien de los libros tanto para la consulta como para propiciar un acercamiento a la lectura literaria y no literaria.

La biblioteca de aula pretende que los alumnos sientan interés en la búsqueda de información, para que los libros se conviertan en elementos de recreación, referencia y uso permanente durante su estancia en el salón de clases.

De modo que la biblioteca escolar y de aula tienen funciones de: adquisición, conservación y acceso a diferentes textos que se ponen al alcance de los lectores, con el propósito de fomentar la lectura. Además “[...] deben trabajar conjuntamente, de manera que entre ambas consigan conformar una colección robusta y acorde con los fines educativos que se plantee la institución”<sup>30</sup>.

Para fortalecer la biblioteca de aula y escolar el Programa Nacional de Lectura propone:

---

<sup>28</sup> RUEDA, Rafael. *Bibliotecas escolares*. Madrid, Narcea, 1998, p. 23.

<sup>29</sup> FIGUEROA Alcántara, Hugo. *et al. Op. cit.* p. 33.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 35.

- Establecer y consolidar bibliotecas de aula y escolares
- Actualización del personal de bibliotecas
- Diversificación y fortalecimiento de acervos bibliográficos
- Conformación de redes para la comunicación, asesoría y desarrollo de proyectos de colaboración entre bibliotecarios
- Mejoramiento del espacio físico de las bibliotecas<sup>31</sup>

Los maestros de secundaria deben considerar a los libros de la biblioteca escolar y de aula, como materiales didácticos de apoyo para desarrollar sus actividades escolares. Sin embargo, el alumno debe tener libertad de elegir para leer los textos que sean de su preferencia; los maestros deberán propiciar un acercamiento, sin convertirse en una imposición para el estudiante y que el libro sea consultado por éste sea de forma voluntaria. Todo lo anterior, con la intención de fomentar visitas frecuentes a estos lugares.

Las colecciones de libros que conforman la biblioteca escolar y la de aula están organizadas en dos categorías: informativos y literarios. Cabe aclarar que en los libros de literatura hay una diversidad de obras con la intención de ampliar las posibilidades de formación y expresión libre e integral al individuo<sup>32</sup>.

Como se puede ver, dicha categoría de libros literarios la conforman: cuentos de aventuras y de viajes, cuentos de humor, cuentos de misterio y de terror, cuentos de la vida cotidiana, cuentos históricos, cuentos clásicos, diarios, crónicas, reportajes, mitos, leyendas, poesía, rimas, canciones, adivinanzas, juegos de palabras, teatro, representaciones con títeres y marionetas.

---

<sup>31</sup> CARRASCO Altamirano, Alma. *Op. cit.* p. 155.

<sup>32</sup> Véase. De, 17 de mayo, 2008: [http:// www.lectura.dgme.sep.gob.mx](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx)

Como vemos, gracias al Programa Nacional de Lectura y dentro de sus cambios educativos, la secundaria, no pierde la importancia de la estimulación y el fortalecimiento para la formación de lectores, sino que se vincula con preescolar y primaria para conformar el gusto por la lectura en el nivel básico.

Este programa es importante, pues trata de llegar a las grandes masas de estudiantes de la educación básica, ya que en nuestro país es la educación básica la que tiene mayor número de estudiantes; por lo tanto se trata de llegar a ellos, con el fin de fomentar la lectura de forma provechosa para que desde temprana edad adquieran el hábito y gusto por la lectura. Para que se propague entre compañeros, al hacerse recomendaciones y por lo tanto incitar o propiciar la consulta de los libros.

Es por ello que el Programa Nacional de Lectura intenta “[...] involucrar a los estudiantes de manera más amena en temas científicos, históricos, ambientales y sociales para que adquieran las habilidades educativas y formativas que exige la actual sociedad de la información”<sup>33</sup>.

Al utilizar los libros se pretende que los profesores, los integren a su trabajo cotidiano y que enriquezcan ese trabajo con los materiales que aportan las bibliotecas escolar y de aula; con la finalidad de promover una formación integral en sus alumnos; es decir se busca que les sirvan de apoyo para todas las materias; a la vez de favorecer la construcción conciente del conocimiento; así como el desarrollo de habilidades, imaginación, expresión oral y escrita; la adquisición de cultura, conocimientos, valores y hábitos, todo ello de forma significativa.

Con la consulta de los libros, se busca favorecer el interés de los alumnos en la lectura, a la vez que desarrollen su competencia comunicativa, es necesario

---

<sup>33</sup> FIGUEROA Alcántara, Hugo. *et al. Op. cit.* p. 107.

emplear estrategias que los acerquen a la lectura y favorezcan el desarrollo de su expresión oral y escrita, de forma que se interesen por las colecciones de libros de su biblioteca escolar y de aula, y que vinculen el contenido de los textos literarios, con sus otras asignaturas y con su contexto y su vida personal.

## **CAPÍTULO DOS LA LITERATURA PARA JÓVENES EN MÉXICO**

### **2.1 Antecedentes**

Un niño desde recién nacido, está inmerso en la literatura popular de tradición oral a través de expresiones como: arrullos, canciones, cuentos, leyendas, juegos populares, adivinanzas, entre otros; pues nuestro país goza de una gran diversidad en literatura popular. Este primer contacto con la literatura permite además estrechar el lazo de la comunicación entre el niño con sus padres y/o familiares.

Posteriormente, cuando ingresa al jardín de niños y a la primaria tiene un acercamiento formal a la literatura infantil, ya que la escuela utiliza a ésta como un recurso educativo por medio del cual se pretende favorecer el desarrollo del lenguaje del alumno y el inicio del gusto por la lectura.

Una vez que el niño ha vivido y disfrutado de la literatura infantil, tanto en el ámbito familiar como en el escolar; la secundaria intenta guiar al ahora joven para despertar o reforzar el interés por la lectura y profundizar en el análisis de obras literarias.

Hagamos ahora algunas reflexiones sobre lo que ha sido y es la literatura para niños y jóvenes.

Cabe aclarar que la literatura infantil tuvo su origen en la tradición oral, en los relatos que se contaban de boca en boca en una población y eran llevados a otros pueblos por artistas ambulantes y los comerciantes; posteriormente esas historias fueron plasmadas en escritos por autores como Charles Perrault, quien realizó adaptaciones de narraciones orales de cuentos populares.

Sin embargo, inicialmente los cuentos de Perrault no fueron escritos pensando en los niños, ya que eran muy violentos y estaban destinados a advertir al receptor, además tenían una moraleja como amenaza para controlar socialmente. Tal vez parezca escandaloso, pero es razonable porque en el siglo XVII se pretendió corregir por medio de ejemplos para integrar una moral social.

En 1819 los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm publicaron nuevas versiones de los cuentos de Perrault “[...] dirigiéndolos explícitamente a los niños e introduciendo cambios de adecuación al destinatario [...]”<sup>34</sup> ya que es en esta época cuando se reconoce que el niño piensa de una forma diferente al adulto y se aprueba que éste se exprese con naturalidad durante su desarrollo y educación.

De esta manera la tradición oral originó lo que hoy se conoce como cuento tradicional para niños “[...] los hermanos Grimm, Andersen, Perrault; Gulliver, Swift, Lewis Carroll, recogieron el material con que –a su modo y según la psicología popular de sus respectivas épocas-, elaboraron (o re-elaboraron) sus cuentos y novelas. Así “el cuento popular oral fue embalado dentro de una técnica artística, embellecido, literaturizado” [...]”<sup>35</sup>. Los cuentos tradicionales tenían la finalidad de lograr un control social y humano, es decir regular la forma de actuar de una sociedad y reflejar una condición de castigo y poder.

En la actualidad, dentro de la educación formal, los cuentos infantiles son utilizados con la finalidad fomentar el gusto por la lectura y de esta manera el lector

---

<sup>34</sup> COLOMER, Teresa. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, Síntesis educación, 1999, p. 71.

<sup>35</sup> NERVI, Juan Ricardo. *Literatura infantil-juvenil y folklore educacional*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1981, p. 64.

desarrolle su imaginación, creatividad, sensibilidad, reflexión, conocimientos, fomento de hábitos; para que la lectura sea un placer para el público infantil.

De condición semejante la literatura juvenil tiene su origen en la tradición oral y en los relatos de aventuras que adentraban a los jóvenes en mundos diferentes.

Se considera a la obra *Robinson Crusoe* (1719) de Daniel Defoe como precursora de la literatura para jóvenes, pues relata las aventuras de un marino que queda náufrago en una isla. Una segunda obra fundadora de este género es *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift por las aventuras que vive el personaje en los diferentes lugares que visita. Cabe aclarar que estas obras no fueron escritas para los jóvenes, sino que eran una forma de ridiculizar el contexto social de esos tiempos, pero “[...] la aventura fue uno de los géneros narrativos más estables en la oferta adolescente o en el paso de novelas adultas a este tipo de público”<sup>36</sup>. De esta manera las obras de aventuras se integraron al gusto de la juventud.

Ahora es posible decir que la literatura para jóvenes, al igual que la literatura infantil “[...] no tiene su origen en un conjunto concreto de obras con rasgos literarios específicos, sino en una necesidad pedagógica a la cual se pretende dar respuesta apoyándose en formas literarias”<sup>37</sup>. Es decir, la literatura para jóvenes como tal, surgió recientemente, porque los escritores actuales se han sabido conectar con los gustos del público juvenil y han llegado a crear éxitos; porque se han acercado a los intereses, problemas y/o gustos de los adolescentes.

Es visto que “La literatura infantil y juvenil: cuentos y novelas escritos por autores contemporáneos dirigidos al público infantil y juvenil. Conectan con la

---

<sup>36</sup> COLOMER, Teresa. *Op. cit.* p. 85.

<sup>37</sup> REY, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México, SM de ediciones, 2000, p. 31.

tradición del cuento pero tienen una temática y unos personajes que el lector puede ir siguiendo durante una época de su vida”<sup>38</sup>. Como vemos la literatura juvenil está dirigida a una etapa específica de la vida de una persona y se ha convertido en el principal medio transmisión del conocimiento para fomentar la lectura y difundirla entre los jóvenes. Los temas que reúne la literatura juvenil son los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos tanto reales como imaginados, inexplorados y diferentes. Según Cassany se deben considerar las siguientes características del libro juvenil para fomentar el hábito por la lectura:

- ✓ Los temas deben ser adecuados según la edad del alumno, entorno social, intereses y gustos.
- ✓ Por lo menos algunos de los personajes deben ser jóvenes, porque la identificación con algún personaje aumenta el interés por la lectura del libro.
- ✓ En cuanto al lenguaje evitar obras de un nivel de elaboración lingüística muy elevado, para que el estudiante comprenda el texto.
- ✓ Se deben procurar aspectos formales que resulten atractivos a simple vista.

Como hemos comentado, antes no existía el mercado juvenil, ahora sí porque responde, al menos en parte a las necesidades de los lectores adolescentes; además de que en la actualidad la escolarización obligatoria es cada vez más alta, lo cual ocasiona que la lectura llegue a más personas.

No obstante, esto no es suficiente, dado que el promedio de lectura en nuestro país es de medio libro al año. Por ello la escuela tiene un papel decisivo en el fomento de la lectura en los jóvenes; en especial el trabajo del profesor es muy

---

<sup>38</sup> CASSANY, Daniel. *et al. Enseñar lengua*. Barcelona, Graó, 2000, p. 496.

importante, porque las lecturas que proporcione y la manera como se las haga llegar y analizar al estudiante contribuirán a su gusto por la lectura.

Y qué mejor que utilizar la colección de libros que integran la biblioteca escolar y la de aula, ya que se conforman con gran diversidad de temas, autores y títulos al alcance de los jóvenes, que puedan favorecer la lectura. Ojalá existiera mayor disponibilidad, más interés y pasión por leer, pues al hacerlo el receptor enfrenta diferentes mundos posibles que pueden ayudarlo en la construcción de su vida personal. La diversidad de obras contenidas en esas bibliotecas reconoce diferentes intereses, necesidades, gustos e inclinaciones de lectura que tienen alumnos y maestros, al ofrecer una amplia gama de textos.

Otra condición importante es que esos materiales se encuentran a disposición de la comunidad escolar en todas las escuelas de educación básica del país, para estimular y fortalecer la formación de lectores desde la escuela básica. Además permiten llevar acabo lecturas individuales y colectivas tanto complementarias como distintas de las que se encuentran en los libros de texto.

## **2.2 Concepto**

La literatura es una expresión humana con un valor estético, “[...] es una práctica artística [...] que se basa en el uso excelso de la lengua”<sup>39</sup>. En otras palabras es un acto comunicativo que requiere del uso de la lengua (oral o escrita) para poder expresarse.

Además, la literatura es un arte que tiene como propósito comunicar un mensaje a través de la belleza de las palabras y propiciar la recreación estética. En

---

<sup>39</sup>REY, Mario. *Op. cit.* p. 3.

dicho mensaje se comunican sentimientos, cultura, ideas, hechos sociales, entre otros con la finalidad de "[...] vivir, imaginar, asimilar y superar experiencias inaceptables, difíciles, que probablemente no viviremos en la vida real, o prefigurar situaciones que seguramente enfrentaremos con el tiempo"<sup>40</sup>. En fin gracias al contacto con la literatura se favorece la construcción del conocimiento en las personas, así como la adquisición de cultura general, valores y hábitos.

El término literatura se utiliza también para designar al conjunto de obras escritas de un país, de una época, de un estilo o movimiento. Así pues, "Se considera una muestra de literatura cualquier texto verbal, que dentro de los límites de una cultura dada, sea capaz de cumplir una función estética"<sup>41</sup>; porque no se trata solamente de escribir textos incipientes, sino que la función primordial de la literatura es salir de la cotidianidad, para reflexionar acerca de sucesos sociales, para desarrollar la fantasía y enriquecer la imaginación sobre diferentes situaciones de la vida humana, todo esto utilizando un lenguaje artístico.

También es considerada como la acción de escribir y analizar obras literarias, sin embargo en la educación secundaria "[...] ha mantenido muy poca relación con el aprendizaje de las habilidades lingüísticas y ha concedido más importancia a los contenidos históricos que a otros aspectos de igual o mayor importancia [...]"<sup>42</sup> y se ha olvidado el desarrollo del uso formal de la lengua de los alumnos, de favorecer la imaginación, explotar la cantidad de recursos históricos, geográficos, sociales, biológicos entre otros que favorece.

---

<sup>40</sup> *Ibidem.* p. 2.

<sup>41</sup> BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1997, p. 305.

<sup>42</sup> CASSANY, Daniel. *et al. Op. cit.* p. 486.

Como vemos un texto literario es el resultado de la creatividad del escritor, porque utiliza la imaginación y las palabras por la necesidad de comunicar y expresar sus sentimientos, ideologías, inquietudes y experiencias.

La lectura bien orientada puede favorecer el desarrollo de la competencia literaria, entendida como aquella “[...] que incluye un conjunto de saberes, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes que permiten tanto el conocimiento e identificación de ese tipo específico de textos que son los textos literarios como << una específica capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos>>”<sup>43</sup>. La adquisición de la competencia literaria incluye: la comprensión lectora, expresión (vivencias y emociones), adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades, procesos cognitivos y de actitudes en el estudiante.

Características del estudiante que ha adquirido la competencia literaria:

- ✓ Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.
- ✓ Conoce autores, obras, épocas, estilos, etc.
- ✓ Sabe leer e interpretar un texto literario.
- ✓ Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.
- ✓ Conoce los referentes culturales y la tradición.
- ✓ Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos.
- ✓ Incorpora la literatura a su vida cotidiana.
- ✓ Disfruta con la literatura<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> LOMÁS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. II. Barcelona, Paidós, 1999, p. 108.

<sup>44</sup> CASSANY, Daniel. *et al. Op. cit.* p. 489.

## 2.3 Propósitos

Ahora bien, la importancia de la literatura radica en acercar al lector a los textos y con ello propiciar mayor sensibilidad en los actos de su vida cotidiana. “[...] la literatura es una actividad prescindible, un entretenimiento, seguramente elevado y útil para el cultivo de la sensibilidad y las maneras [...]”<sup>45</sup> a través de sus narraciones, el escritor logra despertar la imaginación en el lector, porque lo transporta a lugares que jamás ha visitado y adquiere conocimientos acerca de diferentes culturas e historia, a la vez que desarrolla habilidades, imaginación, mejora su ortografía y su expresión oral y escrita.

Gracias al contacto con la literatura los lectores favorecen la construcción del conocimiento, adquieren cultura general, valores y hábitos. La literatura enseña “[...] a ver, en las diferencias étnicas y culturales, la riqueza del patrimonio humano y a valorarlas como una manifestación de su múltiple creatividad. Leer buena literatura es divertirse, sí pero, también, aprender, de esa manera directa e intensa que es la de la experiencia vivida a través de ficciones [...]”<sup>46</sup>.

Como personas pertenecientes a una sociedad robotizada, los jóvenes necesitan canalizar sus sensaciones y sentimientos a través de la magia que ofrece literatura; por eso es necesario que el lector sienta emociones y la literatura es la mejor vía, porque “[...] gracias a la literatura, la vida se entiende y se vive mejor, y entender y vivir mejor significa vivirla y compartirla con los otros”<sup>47</sup>. Cuando al receptor le gusta una obra literaria busca a familiares o amigos para comentarla y

---

<sup>45</sup>VARGAS, Llosa Mario. “La literatura y la vida” en: *La verdad de las mentiras*. México, Alfaguara, 2003. p. 383.

<sup>46</sup>*Ibidem*. p. 386.

<sup>47</sup>*Ibidem*. p. 387.

recomendarles lo que leyó. Les da su interpretación donde refleja tanto el placer de haber leído como el de compartir y reinventar una obra literaria.

Esa interacción es lo que permite a la literatura tener vida, sí, porque los lectores al analizar y recomendar un texto, forman sus preferencias por autores y/o corrientes literarias y puede volverse una acción que se extienda entre los grupos sociales a los que pertenece.

Nuestro país cuenta con un sinfín de historias que se han transmitido gracias a la tradición oral. Vale la pena decir que México cuenta con un amplio bagaje cultural formado por cuentos tradicionales, leyendas, canciones, chistes, mitos, refranes y dichos que se cuentan entre la población de boca en boca. Estas expresiones literarias que se han transmitido sirven para fortalecer la identidad cultural; aunque sean de autores desconocidos.

Es importante que también haya literatura como un trabajo estético para escribir con un lenguaje depurado que dé como resultado una obra artística; porque “[...] una comunidad sin literatura escrita se expresa con menos precisión, riqueza de matices y claridad que otra cuyo principal instrumento de comunicación, la palabra, ha sido cultivado y perfeccionado gracias a los textos literarios[...].”<sup>48</sup> ahí radica la importancia de que el lector no se quede en ese nivel anterior a la escritura literaria sino que lo sobrepase y contribuya a formar una sociedad con una cultura escrita pertinente, en la que la literatura, entendida como producto del lenguaje, contribuya al desarrollo de la conciencia que tienen los hablantes de su propia lengua.

Una vez que el lector establece contacto con la literatura y logra hacerla significativa se forma el hábito y desarrolla el gusto por leer, sobretodo aquellos

---

<sup>48</sup> *Ibidem.* p.389.

textos con los que se siente identificado o que le sirven para ser reflexivo en cuestiones de la vida cotidiana o para comprender textos académicos.

Asimismo, a partir de dicho contacto con la literatura, el escritor tiene “[...] interés por fomentar la lectura y crear el hábito de leer, es muy importante recordar que se trata de un placer y no de una obligación”<sup>49</sup>. Hay que verla como una actividad gozosa que provoca placer por el simple hecho de leerla.

Aunque esta formación debería darse desde el hogar, en los primeros años de vida, los hábitos básicos de lectura y escritura son adquiridos principalmente en el ámbito escolar, donde son fundamentales para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; el estudiante aprende mientras lee y también cuando escribe –al hacer trabajos, resúmenes, fichas de trabajo, esquemas, entre otros-. Una vez que ha adquirido esas destrezas básicas, comienza a desarrollar habilidades más complejas, como la de buscar e inferir información y estructurarla en la mente de un modo coherente y organizado, o la capacidad de expresar lo que sabe, o lo que siente, o piensa de una manera apropiada.

De entrada “La apropiación del discurso académico y de otros usos formales de la lengua es un proceso lento y difícil que necesita de la observación, el ensayo y una reflexión continuada”<sup>50</sup>. En efecto durante los tres años de educación secundaria que cursa el alumno, puede desarrollar sus competencias literaria y comunicativa, paulatinamente, gracias a la lectura y consulta de materiales bibliográficos.

---

<sup>49</sup> REY, Mario. *Op. Cit.* p. 34.

<sup>50</sup> LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. (Comp.) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993, p. 164.

Otra tarea que tiene la literatura en la educación es acercar al alumno a narraciones de experiencias humanas para tratar aspectos sentimentales o emotivos, que le ayuden a entenderse a si mismo y a comprender mejor a los otros.

Cabe recordar que, anteriormente, se enseñaba en literatura (dentro de la asignatura de español) sólo historia de la literatura en la que estaban presentes fechas, autores, obras o movimientos; con ello el estudiante se veía limitado a memorizar dichos datos que no tenían sentido para él y no se leían ni analizaban obras literarias, al menos no completas, ni siquiera cuentos, sólo fragmentos.

Ahora el nuevo enfoque de la enseñanza de la literatura pretende propiciar una lectura significativa del estudiante, pues permite promover el análisis de las obras para favorecer un aprendizaje significativo, puesto que el objetivo del Programa Nacional de Lectura y del currículum de la secundaria es formar lectores.

También cambia el papel del profesor, pues a la clase “[...] no llegará dispuesto a dar una conferencia con palabras especializadas sobre una obra o un autor, sino que coordinará una serie de actividades variadas con su grupo de clase”<sup>51</sup>, con el propósito de que el estudiante participe de forma activa durante la sesión, para que sea capaz de comprender y producir textos literarios.

Los objetivos del nuevo enfoque didáctico de la literatura pretenden que el alumno favorezca su aprendizaje al:

- a) Comprender una muestra de textos variados
- b) Aprender cosas a través de la literatura
- c) Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de textos literarios.

---

<sup>51</sup> CASSANY, Daniel. *et al. Op. cit.* p. 503.

- d) Fomentar el gusto por la lectura
- e) Configurar la personalidad literaria del alumno
- f) Fomentar el interés creativo en el alumno<sup>52</sup>

Los lectores pueden darse cuenta que la literatura “[...] es el reino por excelencia de la ambigüedad. Sus verdades son siempre subjetivas, verdades a medias, relativas, verdades literarias que con frecuencia constituyen inexactitudes flagrantes o mentiras históricas [...]”<sup>53</sup>, y esa es precisamente su riqueza porque podemos darle varias interpretaciones y todas pueden ser verdaderas; además ayuda a tener visiones diferentes de la vida de cada persona.

La literatura usa la lengua para narrar y por lo tanto para transmitir conocimientos sobre historias que se desarrollan en la realidad o en la ficción. El lector se interesa por el texto una vez que descubre el valor de la literatura y se da cuenta de que el autor tiene una finalidad comunicativa: la cual en ocasiones va dirigida no a un solo sujeto sino a naciones para favorecer el “[...] espíritu crítico, motor del cambio histórico y el mejor valedor de su libertad con que cuentan los pueblos [...]”<sup>54</sup>: también es formadora de una conciencia de lucha social. La literatura, en tal sentido, aún guiándose por sus propias leyes de composición, no puede ser ajena a los cambios sociales del contexto histórico que le ha dado origen, ni a las otras áreas del conocimiento humano.

---

<sup>52</sup> *Ibidem.* p. 504.

<sup>53</sup> VARGAS, Llosa Mario. *Op. Cit.* p. 23.

<sup>54</sup> *Ibidem.* p.393.

## CAPÍTULO TRES SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DE LA BIBLIOTECA

### 3.1 Presentación

A continuación proporcionamos algunos ejemplos y sugerencias de cómo pueden emplearse los textos literarios de la biblioteca escolar y la de aula, para el logro de los objetivos del Plan de Estudios de secundaria y del Programa de Español.

Elegimos como material de trabajo el cuento por ser un relato breve lo que favorece su manejabilidad y permite trabajarse por completo en una clase. Empecemos por definirlo: el cuento es un relato “[...] que puede ser real, posible o imaginario. Es tan antiguo como la humanidad y nace por la necesidad de contarse lo que sucede, lo que se cree o se imagina, en relación a la vida, el devenir y el pensamiento del hombre [...]”<sup>55</sup>. Su desarrollo es tan formal que, desde el principio, consiste en atrapar al lector para que no suspenda su lectura, puede ser tradicional o literario.

La finalidad de estas sugerencias es proporcionar al profesor de secundaria ciertas herramientas para trabajar con algunos autores de la *Narrativa contemporánea latinoamericana* dentro de la categoría Literatura de los Libros del Rincón que pertenecen a la biblioteca escolar y de aula. La selección fue hecha con base en la relevancia y diversidad de los autores, así como por su vinculación con la realidad. También porque, al ser muy importantes, algunos maestros no se atreven a abordarlos.

---

<sup>55</sup> ROJAS, Emilio (comp.). *Antología II*. México, Editer, 1995, p. 89.

Además, la literatura forma parte del currículum de la educación secundaria, tomamos autores mencionados en el Programa y sólo un cuento de cada uno para presentar una mayor variedad. Los escritores y cuentos elegidos son:

📖 **Carlos Fuentes** (mexicano) *Chac mool*

📖 **Juan José Arreola** (mexicano) *El guardaguas*

📖 **Augusto Monterroso** (guatemalteco) *Mister Taylor*

📖 **Rosario Castellanos** (mexicana) *Modesta Gómez*

📖 **José Emilio Pacheco** (mexicano) *Las batallas en el desierto*

📖 **Julio Cortázar** (argentino) *Casa tomada*

📖 **Elena Garro** (mexicana) *Perfecto Luna*

📖 **Juan Rulfo** (mexicano) *Nos han dado la tierra*

📖 **Gabriel García Márquez** (colombiano) *Un señor muy viejo con unas alas enormes*

📖 **Eraclio Zepeda** (mexicano) *De la marimba al son*

Cabe aclarar que las estrategias están planeadas para llevarse acabo en una sesión; pero debido a que son numerosas las actividades, el docente tiene la opción de ocupar la cantidad de sesiones que considere más pertinentes; según las necesidades del grupo o los objetivos a alcanzar.

Dichas actividades están diseñadas tanto para la comprensión del texto como para la recreación del mismo, para que de esta manera los estudiantes se apropien del texto de una manera divertida.

Y para facilitar la tarea del docente, se agregan anexos, los cuales describen los conceptos literarios que se mencionan en las estrategias.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL CUENTO “CHAC MOOL” DE CARLOS FUENTES**

### **Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Propiciar la adquisición de conocimientos del arte en la época prehispánica.
- ✓ Analizar la transformación de los indígenas por la influencia de la ciudad.
- ✓ Propiciar la participación del grupo al hacer trabajo en equipo.

### **Objetivos comunicativos:**

- ✓ Contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes a través de la participación en clase.
- ✓ Favorecer la adquisición de nuevos conceptos de lenguaje.

### **Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Promover el análisis del cuento, a través de la búsqueda de indicios<sup>56</sup> en el texto.
- ✓ Favorecer la reflexión de los estudiantes respecto a la finalidad comunicativa del autor.

### **Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ En este cuento un indígena, mezcla de ídolo, dios y hombre; se integra a la ciudad y va perdiendo su identidad. El autor busca que no por modernizarnos perdamos nuestra cultura, sino que la conozcamos y nos sustentemos en ella sin que ello impida enriquecerla con otras culturas.

### **Actividades:**

---

<sup>56</sup> Para mayor claridad del concepto revisar el anexo uno.

### Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.
- ✓ Investigar: ¿Qué es un Chac mool? y ¿A qué época y cultura pertenece?
- ✓ Llevar alguna pieza o al menos una imagen de arte popular indígena mexicano que tengan en casa, así como su descripción.

### Durante la clase

- ✓ Solicitar la participación acerca de la investigación previa para establecer una retroalimentación del texto.
- ✓ Exponer y describir la pieza de arte popular indígena mexicano.
- ✓ Los estudiantes buscarán los indicios<sup>57</sup> del texto para describir a los personajes.
- ✓ Una vez que terminen con la actividad la expresarán al grupo.
- ✓ Preguntar ¿Cuál es la finalidad del autor? Con respecto a la adopción de actividades o actitudes de una cultura a otra.
- ✓ El grupo formará dos equipos.
- ✓ Equipo 1: Hacer un collage a la imagen de Chac mool pegarle objetos modernos, por ejemplo teléfono celular, tenis de moda, ropa y accesorios juveniles; y describir porque es necesario que los use.
- ✓ Equipo 2: Hacer una descripción acerca de las tendencias que adopta una persona del interior de la República Mexicana cuando llega a la ciudad de México, por ejemplo forma de hablar, gustos al vestir, preferencia de música y entretenimiento.

### **Destinatarios:**

---

<sup>57</sup> Son descripciones personas o definiciones de objetos que participan en la historia.

- ✓ Alumnos de segundo grado de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: "Chac mool" en: *Los días enmascarados* de Carlos Fuentes, libro de biblioteca escolar de segundo grado de secundaria.
- ✓ Pieza de arte popular indígena mexicano
- ✓ Dos hojas de papel bond
- ✓ Tijeras
- ✓ Marcadores
- ✓ Revistas o ilustraciones
- ✓ Pegamento
- ✓ Cinta adhesiva

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Este cuento también puede ser utilizado en el tema de *Culturas indígenas*, al ver cómo los indígenas se han insertado al mundo moderno; así como valorar las reminiscencias prehispánicas y el pasado indígena como una parte de nuestra identidad como mexicanos. Y no olvidar de dónde venimos y que a dónde vamos está en nuestras manos. Como una forma de preservar el legado indígena.
- ✓ Puede revisarse el tema del *Capitalismo y/o Globalización* porque pretenden forjar una sociedad planetaria, en donde las comunidades indígenas sólo sirven para producir y consumir productos, lo que provoca un desinterés por conservar sus condiciones culturales, ya que adoptan poco a poco estilos de

vida impuestos por éstos sistemas. Es decir niega el pasado que constituye a los pueblos latinoamericanos y la realidad indígena es menospreciada.

- ✓ Otro tema que podría verse sería el de *Arte y cultura precolombina* de los pueblos aborígenes que habitaban el continente americano.
- ✓ Así como al ver el tema de la variedad de *Las creencias y prácticas religiosas* de los indígenas o *Mitología prehispánica*.
- ✓ Se puede ver *Geografía* al localizar los principales pueblos indígenas de las antiguas civilizaciones mesoamericanas. Y en la actualidad ubicar la distribución de los pueblos indígenas en México.
- ✓ También al ver el tema de la *Conquista española* y el cambio religioso, político, educativo y social que se provocó en nuestro continente.
- ✓ Al revisar la *Interculturalidad* como una riqueza y como una forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística de nuestro país.
- ✓ Para reforzar el valor del *Respeto y Aceptación* de las diferentes culturas de nuestro país, al reconocer que ninguna es inferior o superior.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL CUENTO “EL GUARDAGUJAS” DE JUAN JOSÉ ARREOLA**

### **Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Diferenciar entre realidad, ficción y verosimilitud.
- ✓ Propiciar un cambio de actitud relajada ante sucesos en la vida de los estudiantes.
- ✓ Propiciar la reflexión acerca de la distribución ineficiente de recursos en diferentes sectores de la sociedad.

### **Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la capacidad comprensiva de los estudiantes.
- ✓ Favorecer la expresión de ideas y puntos de vista de los estudiantes.

### **Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Conocer el concepto de secuencias<sup>58</sup> para analizar el cuento.
- ✓ Promover el análisis del cuento.

### **Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ El tema central del cuento, es la sociedad industrializada, representada por el ferrocarril y su funcionamiento. Muestra algunos de los problemas que la sociedad mexicana enfrentaba en el proceso de modernización. A través del relato, el autor opina acerca de la ineficacia del gobierno en la distribución de los recursos, el fracaso del gobierno en cubrir las necesidades del público y evitar las penalidades que sufren. Muestra también la insensibilidad de un

---

<sup>58</sup> Para mayor claridad del concepto revisar el anexo uno.

gobierno capaz de abandonar a la gente a sus expensas, para que no le de problemas, confiado en que resistirá sin quejarse.

### **Actividades:**

#### Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.
- ✓ Marcar en un mapa de la República Mexicana la red ferroviaria que existió en nuestro país.

#### Durante la clase

- ✓ Conocer el concepto de secuencias simples, son los verbos de acción que responden a las preguntas ¿qué paso antes? y ¿qué paso después? durante la historia.
- ✓ Localizar y comentar las secuencias simples dentro del texto. Hacer énfasis en la transformación de actitud de desesperación del personaje por una actitud serena.
- ✓ Crear una pequeña historia en la cual un personaje dé un momento de calma a una persona que se encuentre desesperada.
- ✓ Solicitar la participación al considerar la eficiencia o no de los servicios públicos de transporte: metro, metrobus, colectivos y autobuses.
- ✓ Formar tres equipos y hacer un texto de realidad, ficción y verosimilitud del transporte público.
- ✓ Cantar un fragmento de alguna canción popular en la que se haga referencia algún transporte público.

- ✓ Comentar la importancia que tuvo la red ferroviaria en nuestro país, como medio de comunicación y que favoreció el comercio, durante el Porfiriato y la Revolución Mexicana.

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de primer grado de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: “El guardagujas” en: *Confabulario* de Juan José Arreola, libro de biblioteca de aula de primer grado de secundaria.
- ✓ Libros de historia
- ✓ Mapas de la República Mexicana
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Plumas
- ✓ Marcadores
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Pegamento

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Este cuento también puede ser utilizado en *Orientación educativa*, pues se trata de un texto en el que el personaje y las vías del tren representan el hombre frente a un futuro incierto. Por lo cual resulta pertinente para reflexionar que la toma de decisiones es una situación personal y pensar que si el estudiante es el viajero debe tomar la decisión de abordar el tren cuando aparece, o dejar que se vaya, y no saber cuando regresará, o si regresará.

Es decir que el estudiante sea capaz de concientizarse de que él es el único responsable de las decisiones que toma ante cualquier situación en su vida cotidiana.

- ✓ Además *El guardagujas* puede ser utilizado al revisar el proceso de *Modernización* y la sociedad industrializada en México; así como sus beneficios y consecuencias.
- ✓ En *Historia* al revisar que el ferrocarril tuvo un papel importante en el comercio exterior y como vía de comunicación. Así como el desarrollo de las redes ferroviarias durante el Porfiriato y el cambio que se le dio durante la Revolución Mexicana ya que en este período se transportaban ejércitos y armas.
- ✓ Para ejemplificar la *Desigualdad social* de oportunidades y recursos dentro de nuestra sociedad.
- ✓ Considerar la eficiencia o no de los servicios de transporte público que los estudiantes utilizan cotidianamente.
- ✓ En matemáticas al comparar las vías del tren con líneas horizontales o paralelas.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL CUENTO “MISTER TAYLOR” DE AUGUSTO MONTERROSO**

### **Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Comprender el contraste entre la producción en serie e industrialización contra artesanías y cultura.
- ✓ Propiciar la adquisición de conocimientos geográficos.
- ✓ Propiciar la participación y colaboración del grupo al hacer trabajo en equipo.

### **Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la expresión de ideas y puntos de vista de los estudiantes.
- ✓ Promover el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes a través del análisis del texto.

### **Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Reafirmar el concepto de secuencias para favorecer el análisis del cuento.
- ✓ Desarrollar la habilidad que favorezca la lectura significativa del texto.

### **Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ Es un cuento que a manera de ironía maneja la transformación y destrucción de América latina como un instrumento del capitalismo y de las empresas transnacionales que convierten en objeto de consumo las artesanías y cultura de los lugares en donde se establecen. El autor nos hace reflexionar acerca de que sean pequeñas cabezas humanas, porque simbolizan conocimientos inferiores o quizá el subdesarrollo de América latina

### **Actividades:**

#### Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.
- ✓ Ubicar en un mapa los lugares geográficos descritos en el texto.
- ✓ Investigar el surgimiento de las compañías transnacionales en América latina.

#### Durante la clase

- ✓ Al azar un estudiante mostrará su mapa y brevemente señalará los lugares que menciona el texto.
- ✓ Por medio de lluvia de ideas los estudiantes comentarán el surgimiento de las compañías transnacionales en América latina.
- ✓ Conocer el concepto de secuencias para hacer el resumen de las acciones fundamentales de una historia (síntesis), para iniciar el análisis del cuento.
- ✓ Pedir a los estudiantes que elaboren un cuadro comparativo entre los beneficios y consecuencias de las empresas transnacionales en su localidad.
- ✓ Elaborar un cartel en el que anuncien la venta de cabezas y explique por qué venden esa parte del cuerpo.
- ✓ Describir los pasos de la producción en serie de algún producto de consumo de su preferencia y contrastarlo con la elaboración de artesanías mexicanas.

#### **Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de tercer grado de secundaria.

#### **Duración:**

- ✓ 50 minutos.

#### **Materiales:**

- ✓ Texto: "Mister Taylor" de Augusto Monterroso en: *Cuentos de humor*, libro de biblioteca escolar de tercer grado de secundaria.

- ✓ Libros de historia
- ✓ Mapas del continente americano
- ✓ Hojas blancas
- ✓ Plumas
- ✓ Marcadores
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Revistas
- ✓ Cartulinas
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegamento

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Este cuento puede ser utilizado en *Geografía* al ubicar la zona *amazónica de Brasil* o en la *Regionalización en América* que son territorios poseedores de características distintivas, según su región.
- ✓ Otro tema que se puede conocer es el *Ecosistema amazónico* en donde se encuentra la mayor cantidad de plantas en el mundo y es rico en especies de animales, como apoyo en la materia de Biología.
- ✓ También revisar *Usos y costumbres de la selva amazónica*. Entre ellas, las manifestaciones culturales de los pueblos latinoamericanos.
- ✓ Para ejemplificar el tema de *Exportación y comercialización internacional* porque a mayor riqueza natural se da mayor explotación de recursos naturales.
- ✓ Al explicar la *Industrialización* y la *Producción en serie* de artículos de consumo.

- ✓ En *Historia* al ver el inicio de la *Revolución Industrial* como una forma de producción económica, porque se producía con rapidez y a un bajo costo, lo cual permitió la expansión de las industrias.
- ✓ Reflexionar acerca de las artesanías hechas en China y lo que esto provoca a las artesanías nacionales.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL CUENTO “MODESTA GÓMEZ”  
DE ROSARIO CASTELLANOS**

**Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Desarrollar una actitud reflexiva acerca del abuso del poder y el papel de los marginados.
- ✓ Propiciar la reflexión sobre actitudes en el adolescente con relación a los estereotipos o el papel de la mujer y el hombre.
- ✓ Propiciar actitudes de colaboración de los estudiantes para participar en el análisis del texto.

**Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la mejora de la capacidad comprensiva de los estudiantes.
- ✓ Favorecer la expresión de ideas.

**Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Fortalecer la elaboración de un texto escrito: ensayo.

**Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ El cuento de Modesta Gómez representa al abuso de poder sobre una mujer que acumula resentimientos y frustraciones, pero una vez que se siente protegida por un grupo se desquita, se siente superior por ser mestiza sobre una mujer indígena y esa superioridad le hace ser injusta al maltratarla, porque la considera inferior; es decir repite lo que antes le hicieron.

**Actividades:**

Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.
- ✓ Investigar la biografía de Rosario Castellanos y el contexto de su libro Ciudad Real.

#### Durante la clase

- ✓ Los estudiantes participarán al exponer la información requerida con anticipación.
- ✓ Los estudiantes contestarán un cuestionario para iniciar con el análisis del cuento: ¿Qué importancia tienen la clase social y la raza en la vida de Modesta Gómez?, Cuando Modesta es embarazada ¿Cómo la trata su patrona? ¿Por qué?, ¿Cómo la trata su marido porque tiene un hijo de otro hombre? ¿Por qué?, ¿Qué personajes cometen abuso de poder sobre otros en el cuento?, ¿Es un caso extraño o representa la vida de muchas mujeres en nuestro país?
- ✓ Se pedirá la participación para que los estudiantes contesten las preguntas y se dará una breve retroalimentación.
- ✓ Solicitar los estudiantes que escriban un texto de una historia real que se parezca al cuento.
- ✓ Los estudiantes formularán una entrevista para: Modesta, Jorgito, mamá de Jorgito, esposo y la indígena en la que enriquezcan el motivo de su comportamiento en la historia.
- ✓ Hacer un texto en el que los hijos de Modesta la describan en su rol de madre.
- ✓ Escribir un beneficio ficticio de la agresividad de Modesta, por ejemplo: practicaba lucha libre, participaba en peleas callejeras de apuesta, se empleo de guarura.

- ✓ Los estudiantes escribirán un texto en el que expliquen si están a favor o en contra de Modesta.

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: “Modesta Gómez” de Rosario Castellanos libro de biblioteca de aula de secundaria.
- ✓ Libros de literatura
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Plumas

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Otro tema que se puede tomar de este texto es la *situación de los indígenas* en México y el *papel de la mujer* en América Latina.
- ✓ También valorar la riqueza de la *vegetación, fauna, lugares turísticos y zonas arqueológicas* del estado de Chiapas.
- ✓ Se pueden analizar *las actividades productivas, historia y etnias* del estado de Chiapas.
- ✓ Conocer *Geografía* al situar el estado de Chiapas en un mapa; así como saber su extensión territorial y lugares con los que limita, pues la obra se desarrolla en dicho estado; además ubicar su orografía e hidrografía. Y que tipo de ecosistema tiene el lugar.

- ✓ En *Geografía humana* ubicar la distribución de las comunidades indígenas que viven en el estado de Chiapas y valorar sus costumbres y tradiciones como parte de su identidad.
- ✓ En *Historia* al ver el tema de *Mestizaje* que fue la cruce de europeos, africanos e indígenas durante la época colonial; así como el nivel que ocupaban en la pirámide social.
- ✓ Abordar la diferencia entre indígena y mestizo.
- ✓ Reconocer las lenguas indígenas que aún se hablan en Chiapas.
- ✓ Apreciar *artesanías* que se elaboran en ese estado.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA LA NOVELA “LAS BATALLAS EN EL DESIERTO”  
DE JOSÉ EMILIO PACHECO**

**Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Incitar una actitud comprensiva de identificación con el enamoramiento, característico en la etapa de la adolescencia.
- ✓ Propiciar la participación del grupo al hacer trabajo en equipo.

**Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa.
- ✓ Favorecer la expresión de ideas.

**Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Favorecer a la elaboración de textos escritos.
- ✓ Conocer y aplicar el concepto de isotopía<sup>59</sup> para ayudar al análisis del texto.

**Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ Es una novela en la cual se relata el primer amor de Carlos durante el cambio de la etapa de la niñez a la adolescencia, dicho enamoramiento es ensombrecido por los malos pensamientos de las personas adultas que intervienen en la historia, por lo cual Carlos es señalado y se provoca un gran escándalo. El autor inserta la historia dentro de la Ciudad de México y describe los inicios de la Modernidad del lugar.

**Actividades:**

Previas a la clase

---

<sup>59</sup> Para mayor claridad del concepto revisar el anexo uno.

- ✓ Lectura previa del texto.

Durante la clase

- ✓ Conocer el concepto de isotopía para trabajar el análisis del texto.
- ✓ Buscar las isotopías de la historia, para conocer la línea temática de la historia.
- ✓ Una vez que terminen, los estudiantes, con su actividad la expresarán al grupo para establecer una retroalimentación del texto.
- ✓ Hacer un texto descriptivo en el que digan los estudiantes, lo que sienten o sintieron con su primer enamoramiento.
- ✓ Los estudiantes formarán tres equipos.
- ✓ Equipo # 1 cambiará el final de la historia.
- ✓ Equipo # 2 escribirá la historia en otro contexto.
- ✓ Equipo # 3 escribirá una noticia de periódico, en la que explique cómo se imaginan que murió Mariana.
- ✓ Hacer un top show en el que personifiquen y entrevisten a Carlos, Mariana, Jim, Rosales, padres de Carlos. Participarán: los personajes mencionados, el (la) conductor (a), las personas de seguridad y el público.
- ✓ Como cierre de la actividad escuchar la canción del Café Tacuba "Las batallas en el desierto".
- ✓ Sugerir que vean la película *Mariana Mariana*, porque es una película que aborda la historia de la novela, en donde pueden visualizar mejor el contexto de la época.

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de primer grado de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco libro de biblioteca escolar de primer grado de secundaria.
- ✓ Gis
- ✓ Pizarrón
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Pluma
- ✓ Sillas
- ✓ Reproductor de audio
- ✓ Disco compacto de Café Tacuba

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Se puede trabajar este texto en *Historia de México* en el tema del período presidencial de Miguel Alemán Valdés.
- ✓ En *Biología* la etapa de la adolescencia y sus características; además de el desarrollo emocional y social que se vive en esta etapa.
- ✓ El valor del amor y la moral de los adultos de la época. También la constitución de la familia de ese tiempo.
- ✓ Comunidades que vivían en la ciudad de México: judíos, árabes y gente del sur de México, como una forma de interculturalidad entre las personas que comparten un espacio para vivir.
- ✓ El inicio de la *Modernidad* en la ciudad de México y sus efectos. Y la influencia de Estados Unidos en la cultura popular.

- ✓ *La Desigualdad social* porque en el texto se narran diferencias sociales dentro de la escuela.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL CUENTO “CASA TOMADA” DE JULIO CORTÁZAR**

### **Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Favorecer la actitud reflexiva acerca del miedo en la vida del ser humano.
- ✓ Propiciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- ✓ Propiciar la socialización de los estudiantes, al hacer trabajo en equipos.

### **Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la mejora de la capacidad expresiva de los estudiantes.
- ✓ Favorecer la expresión de ideas y puntos de vista propios.

### **Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Conocer el concepto de secuencias complejas<sup>60</sup> para analizar el cuento.
- ✓ Contribuir a la elaboración de un texto descriptivo.

### **Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ Es un cuento que desarrolla la imaginación de los lectores porque deja en suspenso el motivo de los hermanos que les hace abandonar su casa. El relato expone que todo ser humano es vulnerable al miedo, ya sea de hechos inexplicables o reales.

### **Actividades:**

Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.

---

<sup>60</sup> Para mayor claridad del concepto revisar el anexo uno.

- ✓ Redactar un pequeño texto en el cual describan lo que imaginaron que fue tomando la casa poco a poco y el motivo por el cual se interesó en esa casa.

#### Durante la clase

- ✓ Los estudiantes participaran al leer su texto (hecho en casa) frente al grupo.
- ✓ Conocer y aplicar el concepto de secuencias complejas para saber qué quieren los personajes y si logran o no sus propósitos. para propiciar el análisis del cuento.
- ✓ Solicitar la participación de los estudiantes al responder ¿Cómo hubieran actuado ellos en esa situación?
- ✓ Describir algún miedo que hayan sentido cuando eran niños o alguno que les hayan contado.
- ✓ Crear una historia parecida a la del cuento, pero ahora el desarrollo será dentro de la escuela.
- ✓ Entonar un fragmento de una canción en la que se hable de algún miedo.

#### **Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de segundo grado de secundaria.

#### **Duración:**

- ✓ 50 minutos.

#### **Materiales:**

- ✓ Texto: "Casa tomada" en *Bestiario*, de Julio Cortázar, libro de biblioteca escolar de segundo grado de secundaria.
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Gis
- ✓ Pizarrón

- ✓ Pluma

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Para reforzar el *Valor de Igualdad* porque entre los hermanos hay reparto de labores de la casa.
- ✓ Fortalecer el vínculo entre hermanos, la unión y compañerismo.
- ✓ También se puede retomar las costumbres o actividades cotidianas que tenían los hermanos, según su sexo.
- ✓ Se puede vincular este cuento con otras historias de miedo de *Literatura*.
- ✓ Para reflexionar los miedos de los estudiantes o de otras personas y ver que solución les han dado.
- ✓ Al revisar que una *Fobia* es un miedo intenso a un objeto, situación o actividad específica que la persona considera como peligrosos.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL CUENTO “PERFECTO LUNA” DE ELENA GARRO**

### **Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Reflexionar sobre la manera en que se concibe la muerte en México.
- ✓ Propiciar la adquisición de conocimientos históricos de la literatura latinoamericana.

### **Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la expresión de ideas.
- ✓ Favorecer la mejora de la capacidad comprensiva de los estudiantes.

### **Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Conocer el concepto de Realismo mágico para favorecer la comprensión del texto.

### **Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ Es un cuento dentro del ambiente rural en México, que narra la manera en que un muerto interactúa con los vivos al buscar su cabeza, Perfecto Luna se vuelve temeroso desde el momento en que le hizo una maldad al muerto y se siente perseguido por él hasta que muere. Este relato muestra la manera de concebir la muerte del pueblo mexicano, hay que ser respetuoso con los muertos, porque si no vendrán por los vivos.

### **Actividades:**

Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.

- ✓ Investigar ¿Qué es el Realismo Mágico?

Durante la clase

- ✓ Por medio de una lluvia de ideas los estudiantes expondrán la información requerida con anticipación.
- ✓ Inducir preguntas para analizar y propiciar la comprensión del cuento: ¿De qué trata la historia que se desarrolla en el texto?, ¿Quiénes son los personajes y sus características?, ¿Cuál es la finalidad del autor?, ¿Cómo es la relación con los muertos en México?, ¿Qué hubieras hecho si fueras Perfecto Luna cuando encontró los restos del muerto?
- ✓ Los estudiantes expresarán alguna historia parecida a Perfecto Luna, para enriquecer la temática del texto.
- ✓ Solicitar los estudiantes que elaboren un collage de la manera de concebir la muerte en México.
- ✓ Hacer un cómic, con dibujos o recortes, de la historia de Perfecto Luna

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: "Perfecto Luna" de Elena Garro en: *¡Tenga pa'que se entretenga! Antología de cuentos mexicanos*. Comp. Graciela González Phillips, libro de biblioteca aula de tercer grado de secundaria.
- ✓ Libros de literatura
- ✓ Cuaderno de apuntes

- ✓ Pluma
- ✓ Revistas
- ✓ Pegamento
- ✓ Tijeras
- ✓ Colores
- ✓ Cinta adhesiva

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Se puede retomar de este texto para *Biología* en el tema del *Aparato Óseo* y ver que el cuerpo humano cuenta con 203 huesos que sirven de soporte a los tejidos blandos.
- ✓ En *Geografía* se puede ubicar en un mapa las haciendas en México; así como sus principales actividades productivas.
- ✓ En *Historia de México* en el tema del *Porfiriato*, porque en este período el modelo de hacienda permitió la explotación agrícola.
- ✓ Para reforzar la *Cultura popular* mexicana de escribir calaveritas literarias que cuentan situaciones de humor.
- ✓ En *Tradiciones mexicanas*, Día de muertos, por ser una conmemoración de fusión prehispánica y católica, en la que las personas conviven con los muertos sin tenerles miedo.
- ✓ En la materia de *Español*, para reconocer el lenguaje que se utiliza en las zonas rurales (modismos).
- ✓ Hacer un listado de las características del ambiente rural que se describe en la historia.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL CUENTO “NOS HAN DADO LA TIERRA”  
DE JUAN RULFO**

**Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Propiciar la sensibilidad y comprensión de los estudiantes ante el sector campesino.
- ✓ Propiciar la participación del grupo al hacer trabajo en equipo.

**Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la capacidad comprensiva de los estudiantes.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, al expresar sus ideas.

**Objetivos literarios:**

- ✓ Reforzar y aplicar el concepto de de secuencias complejas para propiciar el análisis del cuento.
- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Contribuir a la elaboración de textos argumentativos.

**Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ *Nos han dado la tierra* es un cuento que narra la insensibilidad del gobierno ante los pueblos indígenas. Es un texto que muy claramente exhibe las injusticias de que son presa los indígenas, además presenta la forma en que el gobierno busca su beneficio sin importarle las condiciones de vida de los campesinos.

**Actividades:**

Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.

Durante la clase

- ✓ Repasar el concepto de secuencias complejas para saber qué quieren los personajes (campesinos y gobernantes) y si logran o no sus propósitos.
- ✓ Los estudiantes expresarán las secuencias complejas que hayan encontrado, para iniciar con el análisis del cuento.
- ✓ Elaborar un texto y ubicar la historia en el contexto urbano por ejemplo cuando a los trabajadores les otorgan inmuebles de interés social inservibles o inhabitables.
- ✓ Elaborar 2 pequeños textos argumentativos: uno a favor del gobierno y en el que se expongan los motivos que lo llevan a otorgarle esas tierras a los campesinos, el otro texto favoreciendo la postura de los campesinos y que argumenten porque no les son útiles esas tierras.

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo en: *Cuentos latinoamericanos. Antología*, libro de biblioteca de aula de segundo grado de secundaria.
- ✓ Gis
- ✓ Pizarrón
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Pluma

- ✓ Revistas
- ✓ Periódicos
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Marcadores
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegamento
- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Cinta adhesiva

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ Se puede retomar de este texto para *Geografía* porque el texto se ubica en Jalisco, el cual se puede localizar geográficamente dentro de la República Mexicana; además ubicar los estados con los que limita, conocer su capital, clima, actividades productivas.
- ✓ En el tema de *Ecosistema* porque las tierras que se describen en el cuento, son áridas y se encuentran en una provincia de Jalisco. La gran llanura que les otorgan a los personajes no llueve.
- ✓ El texto hace referencia a la siembra de maíz por lo que se puede retomar en *Biología* para revisar su forma de cultivo, variedades, características; así como la importancia como base en la alimentación en nuestro país.
- ✓ En *Historia* al enlistar las causas que originaron la Revolución Mexicana, ya que los campesinos lucharon por el reparto de tierras y fueron liderados por Emiliano Zapata quien defendía “la tierra es de quien la trabaja”.
- ✓ Para reflexionar en la injusticia del gobierno que se deja llevar por estar bien con los poderosos aunque los necesitados sean engañados constantemente,

para que el gobierno se beneficie. También en la falta de respeto que aún podemos ver con los campesinos.

- ✓ Al ver el tema de *Migración*, se pueden analizar las causas que la provocan (situación socioeconómica), ya que en México es una situación muy vista.
- ✓ En la materia de *Español*, para reconocer el lenguaje que se utiliza en las zonas rurales.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL CUENTO “UN SEÑOR MUY VIEJO CON ALAS ENORMES”  
DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

**Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Analizar estereotipos de imágenes establecidas.
- ✓ Reconocer la concepción de mito como fenómeno cultural en América latina.
- ✓ Propiciar la socialización de los estudiantes, al hacer trabajo en equipos.

**Objetivos comunicativos:**

- ✓ Favorecer la mejora de la capacidad expresiva de los estudiantes.
- ✓ Favorecer la expresión de ideas y puntos de vista propios.

**Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Contribuir a la elaboración de un texto: ensayo.

**Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ En este cuento el autor hace una parodia del comportamiento latinoamericano ante sucesos extraordinarios, el texto rompe el estereotipo y juega al presentar un ángel desagradable que no corresponde a la imagen que ha sido establecida. También se aborda el mito como un fenómeno cultural que describe el origen o sentido de los elementos de una cultura.

**Actividades:**

Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.
- ✓ Contestar las preguntas para iniciar con el análisis del cuento: ¿Cuál es el contraste entre la forma de vida de los personajes antes y después que

apareció el hombre viejo?, El tema del cuento ¿Es una caricatura de la vida humana? ¿Por qué?, ¿Cuál es la finalidad de autor al presentar un “ángel” de aspecto desagradable?

Durante la clase

- ✓ Hablar acerca del concepto de mito que explica situaciones asombrosas en la vida individual y cultural de un pueblo.
- ✓ Hacer la dinámica de palabras clave<sup>61</sup> en la que los estudiantes manifiesten lo que sienten o piensan acerca de los ángeles.
- ✓ Los estudiantes participaran al contestar las preguntas hechas en casa, para establecer una retroalimentación del texto.
- ✓ Hacer una descripción de la imagen del ángel si fuera: político, artista popular, emo, extraterrestre o dios.
- ✓ Pedir a los estudiantes que elaboren un dibujo de cómo se imaginan que es el señor viejo con alas.

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de segundo grado de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: “Un señor muy viejo con alas enormes” en *La increíble historia de la Candida Erendira y de su abuela desalmada*, de Gabriel García Márquez, libro de biblioteca escolar de secundaria.
- ✓ Cuaderno de apuntes

---

<sup>61</sup> Revisar el anexo dos, en el cual se describe detalladamente la dinámica.

- ✓ Lápiz
- ✓ Colores
- ✓ Pizarrón
- ✓ Gis
- ✓ Marcadores

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ El texto puede ser referente en la asignatura de *Español* para saber que el latín es la raíz nuestro idioma.
- ✓ En *Geografía* para localizar en un mapa las colonias que tuvieron España, Portugal y Francia en Latinoamérica. Además para localizar el *Mar Caribe*, *Océanos* del continente y ubicar la costa atlántica de Colombia, puesto que es en ese lugar en donde desarrolla la historia.
- ✓ Para *Historia* al conocer las colonias en el Nuevo Mundo.
- ✓ En el tema de *Tradiciones* de América Latina, ya que las ferias ambulantes forman parte de nuestras tradiciones y costumbres. También para reconocer a los artistas que viajan de pueblo en pueblo que atraen a la gente con sus fantasías.
- ✓ Para valorar los Ritos que se hacen de acuerdo a las Creencias y la Fe de su localidad, como una forma de pertenencia a una cultura y costumbres.
- ✓ Al ver el concepto de *Mitología*, como una interpretación o explicación de una cultura particular ante situaciones inexplicables.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL CUENTO “DE LA MARIMBA AL SON”  
DE ERACLIO ZEPEDA**

**Objetivos pedagógicos:**

- ✓ Valorar la interculturalidad como una forma de riqueza cultural de México.
- ✓ Reforzar conocimientos del periodo colonial en la Nueva España.
- ✓ Propiciar la participación del grupo al hacer trabajo durante la clase.

**Objetivos comunicativos:**

- ✓ Propiciar la adquisición de nuevas palabras que enriquezcan el vocabulario de los estudiantes.
- ✓ Favorecer la mejora de la capacidad expresiva de los estudiantes.
- ✓ Favorecer la expresión de ideas y puntos de vista propios.

**Objetivos literarios:**

- ✓ Contribuir a la adquisición del hábito por la lectura.
- ✓ Desarrollar habilidades que favorezcan la lectura significativa del texto literario.
- ✓ Conocer el concepto de categorías funcionales gramaticales<sup>62</sup>.

**Apoyo para el (la) docente:**

- ✓ Es un cuento que habla acerca de un hecho histórico, la esclavitud durante la Colonia, por lo cual se ofrece al lector un viaje al pasado de México. Durante el relato se describen los sentimientos de las personas al ser arrancadas de su lugar de origen y ser comercializadas, sin embargo enriquecieron la cultura

---

<sup>62</sup> Para mayor claridad del concepto revisar el anexo uno.

de los lugares a los que llegaron y en la actualidad forman parte de la identidad cultural de los pueblos, como lo es en México la marimba.

### **Actividades:**

#### Previas a la clase

- ✓ Lectura previa del texto.
- ✓ Hacer oraciones con palabras que sean desconocidas por los estudiantes y después buscar su significado.
- ✓ Investigar acerca de la esclavitud durante la Colonia.

#### Durante la clase

- ✓ Los estudiantes participaran al exponer la información requerida con anticipación.
- ✓ Conocer y aplicar el concepto de categorías funcionales gramaticales del cuento para iniciar el análisis del cuento. Reconocer: héroe (sujeto), objeto (¿qué quiere?), destinador (¿quién le da la posibilidad de tenerlo?), destinatario (¿quién se beneficia si lo obtiene?), adyuvantes (¿qué o quiénes le ayudan a lograrlo?), oponentes (¿qué o quienes le dificultan alcanzarlo?)
- ✓ Una vez que los estudiantes contesten las preguntas, expresarán sus respuestas al grupo para establecer una retroalimentación del texto.
- ✓ Dramatización: hacer un juicio al capitán por la comercialización de esclavos. Participarán: juez, acusado, abogado defensor, acusadores, jurado, testigos, público.
- ✓ Hacer un reportaje acerca de la condiciones de vida de los esclavos en la Nueva España.

- ✓ Elaborar un cartel publicitario de venta de esclavos.
- ✓ Escuchar música de marimba durante la clase.

**Destinatarios:**

- ✓ Alumnos de tercer grado de secundaria.

**Duración:**

- ✓ 50 minutos.

**Materiales:**

- ✓ Texto: “De la marimba al son” de Eraclio Zepeda en *Cuento mexicano moderno Tomo II*, libro de biblioteca de aula de tercer grado de secundaria.
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Pluma
- ✓ Pizarrón
- ✓ Gis
- ✓ Libros de historia
- ✓ Diccionario
- ✓ Cartulinas
- ✓ Marcadores
- ✓ Revistas
- ✓ Pegamento
- ✓ Disco compacto con música de marimba
- ✓ Grabadora reproductora de discos compactos

**Sugerencias didácticas:**

- ✓ El texto puede ser utilizado en *Geografía* para localizar en un mapa los países de África de donde provinieron los esclavos durante la Colonia. Además para

localizar la zona montañosa y ríos que se mencionan en el cuento. Así como la ruta en los océanos que seguían para comercializar a los africanos.

- ✓ Al mismo tiempo en *Geografía de México*, al ubicar en un mapa la Frailesca (Villa Flores) municipio de Chiapas, lugar en donde llegaron los esclavos del cuento; así como conocer el clima, actividades productivas, cultura, orografía e hidrografía. También valorar la riqueza de la vegetación, fauna, lugares turísticos y zonas arqueológicas del estado de Chiapas. Y retomar las actividades productivas, historia y etnias del estado de Chiapas.
- ✓ En *Geografía humana* ubicar la distribución de las comunidades indígenas que viven en el estado de Chiapas y valorar sus costumbres y tradiciones como parte de su identidad. Aprender artesanas que se elaboran en ese estado.
- ✓ Reconocer las lenguas indígenas que aún se hablan en Chiapas.
- ✓ Para *Historia* al conocer las colonias en el Nuevo Mundo. También el Comercio los productos que se importaban. De igual forma el tema de los Dominicos orden religiosa que llegó a la Nueva España para predicar la religión católica.
- ✓ Revisar la biografía de Fray Bartolomé de las Casas, porque denunció los abusos que se cometían a los naturales de la Nueva España, por lo cual escribió un decreto en el que se prohibió la esclavitud de los indios.
- ✓ En el tema de la *Esclavitud* como una forma involuntaria de servidumbre humana, en donde las personas son tratadas como mercancías y el dueño paga por una persona como si se tratara de un objeto, además dicho pago le da el derecho de pertenencia e imponer trabajos durante toda la vida.
- ✓ La riqueza cultural y la evolución histórica del estado de Chiapas.

- ✓ En *Historia de la Música*, la marimba, porque es un instrumento que fue traído al continente americano por los esclavos durante la colonia. Se considera a la marimba como símbolo nacional.
- ✓ Tipos de embarcaciones y climas.

## CONCLUSIONES

La Educación Secundaria, como última etapa de la educación básica, pretende estimular y el fortalecer la formación de lectores, vinculándose con preescolar y primaria para conformar gusto por la lectura en el nivel básico.

Por ello es necesario brindar a los docentes estrategias que les ayuden a promover un mayor acercamiento y aprovechamiento de los libros, de forma que los utilicen para favorecer un aprendizaje significativo de sus alumnos, en diversas áreas del conocimiento.

Y una opción extra, en este nivel educativo, para impulsar la lectura es utilizar la biblioteca escolar y de aula; pues los libros que éstas contienen se pueden convertir en un medio de apoyo para la enseñanza de diversos temas y no sólo de Español sino de otras asignaturas.

Es por ello que los maestros de secundaria, deben considerar a los libros de la biblioteca escolar y de aula, como materiales didácticos de apoyo para desarrollar sus actividades escolares, para que de esta manera, los libros se conviertan en elementos de recreación, referencia y uso permanente durante su estancia en el salón de clases.

Asimismo al presentar las sugerencias didácticas, se pretende que los estudiantes se interesen por la lectura como una acción voluntaria, espontánea, divertida y útil. Y de esta manera cada estudiante vaya formándose un gusto por algún género, autor, corriente o movimiento literario.

Hay que destacar, que estas sugerencias son un aporte mínimo, de lo que se puede practicar en un salón de clases y de los posibles logros que favorezcan el conocimiento y habilidades de los estudiantes, gracias a los libros de su biblioteca

escolar y de aula. Puesto que se tomaron, sólo algunos autores de la Narrativa Contemporánea Latinoamérica, ya que la colección de Libros del Rincón, posee una diversidad de géneros, formatos y autores que pretenden responder a diversos gustos o intereses de los alumnos.

Fue tomada la literatura de nuestro continente, pues es, en los años sesentas cuando surge y se da a conocer a nivel mundial; de ahí radica la importancia de estudiar a escritores representativos de este movimiento, para que los estudiantes de secundaria, conozcan las técnicas narrativas de este movimiento y se interesen por una lectura que refleja: la riqueza de la naturaleza y de la cultura, la reinención de un lenguaje, política de los pueblos, injusticia social, realismo mágico de América latina. Si bien las estrategias tienen un corte histórico-social-cultural es para promover en los alumnos la formación de una conciencia reflexiva acerca de la sociedad en que viven.

Hay que tener en cuenta que la literatura posee una gran riqueza de conocimientos, que en la educación formal son aprovechados tanto para motivar a los estudiantes a ser buenos lectores, como para la adquisición de conocimientos, habilidades y emociones. A la lectura se le debe dar un papel importante, porque es una de muchas actividades que se desarrollan dentro del ámbito escolar; aunque no debiera ser una tarea exclusiva de la escuela sino un valioso recurso para el desarrollo intelectual personal.

Para terminar, el papel maestro es determinante en la educación formal y en la enseñanza de la literatura debe ser mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, compartir experiencias y saberes en un proceso construcción conjunta del conocimiento, solicitar la tendencia reflexiva de sus estudiantes, tomar

decisiones y solucionar problemas pertinentes al contexto de su clase. Tomar conciencia y analizar críticamente las ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje; así como estar dispuesto al cambio, promover aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos, prestar una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos. Establecer como meta la autonomía del alumno; también favorecer la habilidad para comunicarse e integrarse al grupo.

## ANEXO UNO ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y SEMIÓTICO DEL RELATO<sup>63</sup>

**HISTORIA.** Lo que se cuenta

**DISCURSO.** Los recursos (lingüísticos, estratégicos, literarios), que se usan para contar la historia.

### **FUNCIONES DE LA HISTORIA**

- ⇒ Nudos. Constituidos esencialmente por verbos de acción, designan acciones que verdaderamente han tenido lugar. Aceleran el ritmo cuando dominan.
- ⇒ Catálisis. Se construyen con verbos que significan cualidad, estado o acciones sólo dichas, pero no realizadas. Sirven para frenar el relato, por ejemplo en las descripciones.
- ⇒ Índices o indicios. Tienden a describir, a definir, tanto a las personas como a los objetos.
- ⇒ Informaciones. Sirven para identificar y situar a los objetos y los seres en el tiempo y en el espacio, por ejemplo: mayo de 1949 en Monterrey.

**SECUENCIA.** Varios nudos encadenados. Responden a las preguntas ¿Qué paso antes? o ¿Qué pasó después?

### **SECUENCIAS COMPLEJAS.** Combinación de las secuencias

| <b>Primera función</b> | <b>Segunda función</b>     | <b>Tercera función</b> |
|------------------------|----------------------------|------------------------|
| Proceso posible        | Realización                | Resultado obtenido     |
| ¿Qué quiere el sujeto? | ¿Sea acerca a conseguirlo? | ¿Logró su propósito?   |
|                        | <b>Segunda función</b>     | <b>Tercera función</b> |
|                        | No realización             | Resultado no obtenido  |
|                        | ¿Se aleja de lograrlo?     | ¿No lo hizo?           |

---

<sup>63</sup> Basado en: BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1985 y *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México, UNAM, 1982, p 22-23.

Si logra lo que quería lo que quería hay un proceso de mejoramiento, en caso contrario hay una degradación.

## **ACCIONES DE LA HISTORIA**

**ACTANTES.** Función que desempeñan los personajes. No importa lo que son sino lo que realizan.

### **MATRIZ ACTANCIAL (Greimas)**

- ⇒ Sujeto-objeto. Relación de deseo
- ⇒ Destinador-destinatario. Relación de comunicación
- ⇒ Adyuvante-oponente. Relación de participación en la lucha

Cada actante o clase de actor puede ser cubierto por distintos personajes. Un personaje puede estar investido de más de una categoría actancial.

## **CATEGORIAS FUNCIONALES GRAMATICALES**

- ⇒ **Héroe**-sujeto
- ⇒ **Objeto**-objeto directo ¿Qué quiere?
- ⇒ **Destinador**- emisor ¿Quién le da la posibilidad de tenerlo?
- ⇒ **Destinatario**-receptor ¿Quién se beneficia si lo obtiene?
- ⇒ **Adyuvantes** ¿Qué o quienes le ayudan a lograrlo?
- ⇒ **Oponentes** ¿Qué o quienes le dificultan alcanzarlo?

**EL DISCURSO.** La exposición de la historia. Es la realización de la lengua en las expresiones, durante la comunicación. Los modos que adopta la exposición de la historia en el relato.

**DURACIÓN.** Hay un desfase temporal, porque el discurso es de menor duración que la historia. Para Gáñete hay cuatro tipos de relación temporal:

- ⇒ Escena. Igualdad

⇒ Resumen. Menos que

⇒ Pausa. Más que

⇒ Elipsis. Supresión

**ORDEN.** Formas de alterar el discurso o anacronías.

⇒ Ab ovo. Se empieza a contar al inicio de la historia

⇒ In media res. Se inicia al momento de mayor tensión, cerca de la mitad

⇒ Analepsis o retrospección. Se va al pasado a contar antecedentes

⇒ Prolepsis o prospección. Se cuenta algo del futuro

**FRECUENCIA**

⇒ **Relato singulativo.** Se cuenta una vez lo que ocurre una vez

⇒ **Relato competitivo o repetitivo.** Se cuenta varias veces lo ocurrido una vez

⇒ **Relato iterativo.** Se cuenta una vez lo ocurrido X número de veces

**EL NARRADOR** (Genette)

Ubicación

⇒ Intradiegético. Participa dentro de la historia como personaje o testigo

⇒ Extradiegético. No participa en los hechos relatados

⇒ Metadieético. Narra una historia dentro de otra historia

⇒ Autodieético. Si es el héroe y cuenta su historia

Perspectiva

⇒ Mirada objetiva (presenta las situaciones sin juzgarlas)

⇒ Mirada subjetiva (opina sobre personas o hechos)

Persona

⇒ 1ª, 2ª, 3ª. El monólogo es un diálogo consigo mismo

El relato moderno es polifónico, sin una voz unificadora

## **ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN DEL DISCURSO**

- ⇒ Estilo directo. Representación (diálogos) o palabras textuales
- ⇒ Estilo indirecto. Narración (el narrador cuenta con sus propias palabras lo que dicen los otros)

**ISOTOPÍA.** Cada línea temática o línea de significación que se desarrolla a lo largo del discurso y resulta que la redundancia o repetición de los semas (unidades de sentido) y produce continuidad temática, la coherencia del texto.

## **ANEXO DOS TÉCNICA PALABRAS-CLAVE<sup>64</sup>**

El grupo podrá hacer su propia “radiografía”, poner en común sus expectativas, mostrar sus temores y fantasías, analizar sus actitudes y explicar las necesidades de conocerse. Esta técnica se lleva a cabo de la siguiente manera: el grupo se acoda en medio círculo frente al pizarrón de tal manera que todos tengan acceso al mismo.

Se les pide que reflexionen para tratar de responder con una palabra la pregunta formulada. Después se les invita a que en silencio pasen al pizarrón a escribir su expresión. Tienen 10 minutos para hacerlo. Pueden poner cuantas palabras quieran; la única condición es que escriban una sola, se sienten y se vuelvan a parar a escribir otra y así sucesivamente durante 10 minutos.

Enseguida el profesor les dice que disponen de 10 minutos para subrayar aquellas palabras que por alguna razón les agrade. Deben seguir las mismas condiciones: ponerse de pie para subrayar cuantas veces quieran, pero siempre volviendo a su lugar. Al terminar esta parte se les pregunta si alguno puede hacer una especie de radiografía del grupo, decir cuáles son los sentimientos, opiniones, objetivos, creencias o inquietudes generales.

Se termina con una evaluación general del ejercicio. El grupo ya comienza a hacer reflexiones en voz alta, a decir cómo se siente y qué aprendió durante el ejercicio.

---

<sup>64</sup> Véase. CHEHAYBAR, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal*. México, CESU-UNAM y Plaza y Valdés. 2007, p.66-68.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARREOLA, Juan José. *Confabulario*. México, Planeta Mexicana-SEP, 2002.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México, UNAM, 1982.
- BORDONS, G. *et al. Enseñar literatura en secundaria*. Barcelona, Graó, 2006.
- CARRASCO Altamirano, Alma. *Entre libros y estudiantes. Guía para promover el uso de las bibliotecas en el aula*. México, Paidós, 2006.
- CASSANY, Daniel. *et al. Enseñar lengua*. Barcelona, Graó, 2000.
- COLL, César. *Psicología y currículum*. México, Paidós, 2001.
- COLOMER, Teresa. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, Síntesis educación, 1999.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.
- CORTAZAR, Julio. *Bestiario*. México, Sudamericana-SEP, 2003.
- Cuentos de humor*. México, CONALITEG-SEP, 2002.
- Cuentos latinoamericanos. Antología*. México, Alfaguara-SEP, 2002.
- Cuento mexicano moderno Tomo II*. México, SEP, 2003.
- Cuentos mexicanos*. México, Alfaguara-SEP, 2002.
- CHEHAYBAR, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal*. México, CESU-UNAM y Plaza y Valdés. 2007.
- DE ALBA, Alicia. *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 1998.
- DELVAL, Juan. *Los fines de la educación*. México, Siglo XXI, 1991.
- DÍAZ Barriga, Ángel. (Comp.). *El Campo del Currículum*. Vol. 1. México, CESU-UNAM, 1991.
- GONZALVO Aizpuru, Pilar. *Educación y colonización en la Nueva España 1521-1821*. México, UPN, 2001.

- FREGOSO Iglesias, Ema Margarita. *Educación no formal*. México, Praxis, 2000.
- FIGUEROA Alcántara, Hugo. *et al. Gestión de las bibliotecas escolares*. Vol. I. México, Santillana, 2002.
- FUENTES, Carlos. *Los días enmascarados*. México, Era-SEP, 2002.
- GÓNZALEZ Phillips, Graciela. (Comp.). *¡Tenga pa' que se entretenga!. Antología de cuentos mexicanos*. México, CONAFE-SEP, 2006.
- GUZMAN Álvarez, Jaime. *Ideas modernas acerca de la educación*. México, Fernández, 1965.
- LOMÁS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. II. Barcelona, Paidós, 1999.
- LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. (Comps.) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.
- NASSIF, Ricardo. *Pedagogía general*. Buenos Aires, Kapeluz, 1972.
- NERVI, Juan Ricardo. *Literatura infantil-juvenil y folklore educacional*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.
- PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. México, Era-SEP, 2003.
- REY, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México, SM de ediciones, 2000.
- ROJAS, Emilio (Comp.). *Antología II*. México, Editer, 1995.
- RUEDA, Rafael. *Bibliotecas escolares*. Madrid, Narcea, 1998.
- RUIZ García, María Teresa. *Literatura mexicana e iberoamericana*. México, Esfinge, 2004.
- SARRAMONA, Jaume. *et al. Educación no formal*. Barcelona, Ariel, 1998.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria. Documento introductorio*. México, SEP, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Educación Secundaria. Español. Programas de Estudio*. México, SEP, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Programas de Estudio de Español. Educación Primaria*. México, SEP, 2000.

\_\_\_\_\_. *Programa de Educación Preescolar 2004*. México, SEP, 2004.

SUÁREZ Díaz, Reinaldo. *La educación*. México, Trillas, 2002.

VARGAS Llosa, Mario. *La verdad de las mentiras*. México, Alfaguara, 2003.

ZARZAR Charur, Carlos. *Habilidades básicas para la docencia*. México, Patria cultural, 2003.

## SITIOS

De, 20 de noviembre, 2007: [http://www.afsedf.sep.gob.mx/que\\_hacemos/secundaria](http://www.afsedf.sep.gob.mx/que_hacemos/secundaria)

De, 17 de mayo, 2008: <http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx>

De, 20 de mayo, 2008: <http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx>

De, 20 de mayo, 2008: <http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/acervos/rincon/inicio>.

De, 13 de marzo, 2008: <http://www.sep.gob.mx>

De, 26 de enero, 2009: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitución/articulos/3>